

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**

«Утверждаю»
директор школы
_____ (Дедушкина Е. М.)
дата

«Согласовано»
зам. по УВР
_____ (Зубкова И. В.)
дата

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
_____ Капустина Е. А.
Протокол от _____ № ____

Рабочая программа

по музыке

для обучающихся 5 класса

на 2021/2022 учебный год

Учитель:
Меркулова Ольга Александровна,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа: Музыка: программа: 5 – 7 классы. / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Учебник: Музыка: 5-7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачева, Л.В. Школяр – 3-е издание, дополненное – М.: Вентана-Граф, 2015.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ № 3 на изучение музыки в 5 «А» классе отводится 34 часа.

В соответствии с календарным учебным графиком в 2021-2022 уч. году – 34 недели 2 дня.

В течение учебного года в 5 «А» классе планируется провести 34 часа.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2021 – 2022 учебный год

Четверть/год	Кол-во учебных недель	Кол-во часов		Примечание (празд. даты)
		по плану	факт.	
1	8 недель 3 дня	8 ч.	8 ч.	
2	7 недель 1 день	8 ч.	8 ч.	
3	10 недель 3 дня	10 ч.	10 ч.	
4	7 недель 2 дня	8 ч.	8 ч.	
Год	33недели 4 дня	34 ч.	34 ч.	

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ № 3 на изучение музыки в 5 «Б» классе отводится 34 часа.

В соответствии с календарным учебным графиком в 2021-2022 уч. году – 34 недели 2 дня.

В течение учебного года в 5 «Б» классе планируется провести 32 часа, так как в соответствии с расписанием 2 урока совпадает с праздничной датой.

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в календарно – тематическом планировании.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2021 – 2022 учебный год

Четверть/год	Кол-во учебных недель	Кол-во часов		Примечание (празд. даты)
		по плану	факт.	
1	8 недель 3 дня	8 ч.	8 ч.	
2	7 недель 1 день	8 ч.	6 ч.	
3	10 недель 3 дня	10 ч.	10 ч.	23.02
4	7 недель 2 дня	8 ч.	8 ч.	
Год	33недели 4 дня	34 ч.	32 ч.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В

ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

Первый раздел «Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч). Разговор об искусстве и, в частности, о музыке, начинается с того, что видится глазами, но целостный смысл чего необходимо вскрывать, как бы читая скрытый контекст, отыскивая то, что затаилось, где-то присутствует, но для нас еще не открыто, «не зазвучало»: начало времени и пространства, начало творения мира, создание человека в его удивительных свойствах постигать этот мир, исследовать и совершенствовать себя и мир. Поэтому рояль – кладезь звучащего мира – молчит до тех пор, пока человек не прикоснется к роялю. Этот подход должен создать особое отношение к *звукотворению*, как к очень значимому и тонкому совместному с инструментом созидательному акту: под руками ученика материализуются в звуках его мысли, чувства, впечатления, наполняя жизненные реалии высоким смыслом, заставляя увидеть в них то, что ранее было скрыто для сознания – вот о чем молчит рояль, скрипка, флейта.

Во втором разделе «Истоки творчества»(8 ч) представлены творческие мастерские художника, композитора, поэта. Помимо более близкого знакомства с выдающимися людьми искусства, отмечается их неординарность, каждого в своей области. Подчеркивается многогранность и закономерную для неординарного человека подсознательную устремленность к универсальности в ее разнообразных проявлениях и перекрещиваниях путей различных искусства.

Раздел обращает нас к детализации понятий *маэстро*: искусник, мастер, дока и т.д. Обращения к ученикам Р.А.Шумана, Г.Н. Нейгауза призваны воздействовать на внутренний мир пятиклассников, их личностные качества, с точки зрения самих маэстро, уводит нас в мир искусства, будь-то музыка, стихи, проза. При этом школьник как бы «повторяет» процесс возникновения художественно-творческой картины мира, пытаясь улавливать, когда и как окружающий мир становится у человека произведением искусства. Откуда у него появляется потребность творить? «Бывает ли так, что подобное случается с тобой?». «Возникает ли у тебя желание сочинить, написать, сыграть, нарисовать что-то либо?» Захочет ли ваш ученик поделиться подобным творчеством? – это уже другой вопрос.

В третьем разделе «Образный язык искусства» (9 ч) встреча с великими личностями – Леонардо да Винчи и Александром Порфирьевичем Бородиным – продолжает мысль: в своих возможностях и способностях человек велик.

По этому разделу пятиклассникам предлагается своего рода исследовательская деятельность по описанию жизни и творчества композитора, учащиеся не только приобщаются к атмосфере патриархальной Руси, где течение времени и пространства измерялось колокольным звоном, но и получают представление об истинном слухе и проводят мини-исследования, пробуя на цвет мажорные и минорные мелодические и аккордовые созвучия. Пятиклассники рассматривают слияние музыки изобразительного искусства на основе общности понятий колорита и ритма. Предлагаемая исследовательская работа учеников с феноменом цветного слуха на примере цвето-тональных ассоциаций русских композиторов А.Н. Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева и К. С. Сараджева. Кто менее из учеников тяготеет к таким заданиям сможет проявить себя в другом: найти различные истории о колоколах и фотографии знаменитых колоколов. Используя источники Интернета, найти и прослушать колокольные звоны и охарактеризовать их.

Четвёртый раздел «Путь к слушателю, читателю, зрителю»(11 ч) - это обращение к прообразам будущих людей, своего рода платоновским «монадам», получивших в «Синей птице» Метерлинка образ лазоревых детей. Отправившись в их царство, по-иному начинаем понимать слово *предназначение*. Каждый из нас должен узнать свое, почувствовать и осуществить то, зачем пришел в этот мир. Особой музыкой должно завершиться это познание. Песню Матерей,

которые ждут своих маленьких людей-совершенных (Шаяпина, Пушкина, Уланову, Цветаеву, Эйнштейна, Леонардо) должны придумать сами дети. И главная завершающая содержательная идея раздела выражается в том, что музыка должна помочь человеку не только чувствовать себя значительным, но и понимать значение и назначения человека вообще, человечества, а значит искать и свою роль в мироздании!

Тематический план

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов
1	Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть»	6
2	Раздел 2 «Истоки творчества»	8
3	Раздел 3 «Образный язык искусства»	9
4	Раздел 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю»	11
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п,п	Дата проведения		Тема урока	Примечание
	5 - а	5 - б		
«Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч)				
1	08.09	15.09	О чём молчит рояль. Вводный контроль	
2	08.09	15.09	Мир, запечатленный человеком	
3	22.09	29.09	Внутренний голос	
4	22.09	29.09	Где кончаются слова - начинается музыка	
5	06.10	13.10	Несколько взглядов на цветок	
6	06.10	13.10	Люди искусства	
«Истоки творчества»(8 ч)				
7	20.10	27.10	Мастерская литератора	
8	20.10	27.10	Мастерская композитора	
9	10.11	17.11	Мастерская художника	
10	10.11	17.11	Во сне твой голос звучал...	
11	24.11	01.12	Беседы на перекрёстке искусств	
12	24.11	01.12	Беседы на перекрёстке искусств	
13	08.12	15.12	Маэстро. Маленькие соловьи растут быстро. Промежуточный контроль	
14	08.12	15.12	Творческая мастерская	
«Образный язык искусства» – 9 ч.				
15	22.12	12.01	Защита проекта «Великие музыканты-исполнители»	
16	22.12		Жизненные правила для музыкантов	
17	19.01	12.01	Истоки творчества	
18	19.01	26.01	Ещё один взгляд на цветок	

19	02.02	26.01	Рисует пианист Святослав Рихтер	
20	02.02	09.02	Рисует певица ЗараДолуханова	
21	16.02	09.02	Ветер Эллады несёт нам...	
22	16.02	09.03	Сафические строфы	
23	02.03		Зачем я пишу?	
«Путь к слушателю, читателю, зрителю» – 11 ч.				
24	02.03	09.03	Великие универсалы	
25	16.03	23.03	Художник – хозяин над всем, что видит	
26	16.03	23.03	Разум учёного и гений музыканта	
27	06.04	13.04	Путь к слушателю, читателю, зрителю	
28	06.04	13.04	Вторая, «Богатырская», симфония	
29	20.04	27.04	Музыка-колокол	
30	20.04	27.04	Имеющие уши да слышат...	
31	04.05	11.05	Промежуточная аттестация. Истинный слух	
32	04.05	11.05	Защита итогового проекта «Звук и цвет»	
33	18.05	25.05	Царство Будущего	
34	18.05	25.05	Как найти Синюю птицу?	