

«Утверждаю»
директор школы
_____ (Дедушкина Е.М.)
_____ дата

«Согласовано»
зам. по УВР
_____ (Зубкова И.В.)
_____ дата
_____ (Зубкова И.В.)
_____ дата

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
_____ (Капустина Е.А.)
Протокол от ___ № ___
_____ (Капустина Е.А.)
Протокол от ___ № ___

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 КЛАСС

на 2021/2022 учебный год

Учитель: СМЕРНОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для VIII класса ориентирована на обучение по УМК:

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф/
- Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 часов (1 час в неделю, 33 учебных недели и 4 дня). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год, блочной системой организации учебных занятий изучить содержание рабочей программы планируется за 34 (на 01.09.2021 г.).

8 а, 8б классы вторник знаменатель			
четверть	программа	план	примечан
1 четверть	8 часов	8 часов	07.09, 21.09, 05.10, 19.10
2 четверть	8 часов	8 часов	09.11, 23.11, 07.12, 21.12
3 четверть	10 часов	10 часов	18.01, 01.02, 15.02, 01.03, 15.03
4 четверть	8 часов	8 часов	05.04, 19.04, 17.05, 31.05

Планируемые результаты освоения учащимися 8 класса учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 8 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- создавать композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов);
- объяснять, что такое импровизация в искусстве;
- использовать в работе словари, научную литературу, Интернет-ресурсы;
- проводить коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни;
- передавать в работах динамику с помощью пластической линии и штриха;
- создавать символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.);
- владеть художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно;
- объяснять, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре;
- защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией;

- создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника;
 - использовать в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные;
- передавать в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии.

Ученики получают возможность научиться:

- передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения;
- выражать в работе эмоционально-чувственное состояние;
- передавать единство выразительно-изобразительного языка и произведения искусства;
- объяснять задуманный художественный образ, придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию;
- адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к изобразительному искусству, художественной деятельности, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, связи изобразительного искусства с разными предметами: историей, географией, литературой, музыкой, биологией, математикой, литературой, русским языком. Тема «Искусство в жизни человека» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять особенности изобразительного искусства. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты). Глава «Средства художественного выражения в искусстве» посвящена формированию представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Глава 1. Искусство в жизни человека. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

Глава 3. Виды и жанры искусства. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.

Глава 4. В мастерской художника. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Искусство в жизни человека	8
2	Средства художественного выражения в искусстве	12
3	Виды и жанры искусства	10
4	В мастерской художника	4
	Итого:	34

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе (34 ур)

№	Дата	Тема урока	Примечание
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4ч			
1 2	8а 8б	07.09	Искусство как способ познания окружающего мира. Композиция-импровизация. □Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников.
			Созвучные пространства произведений изобразительного искусства и стихотворений поэтов Серебряного века. Создание декоративной композиции, выражающей пространство поэтического произведения через цветовую гамму.
3 4	8а 8б	21.09	Форма в искусстве Схема и эскиз сюжетной композиции. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Подбор композиционной схемы и создание эскиза сюжетной композиции.
5 6	8а 8б	05.10	Содержание и форма Создание композиции на передачу смысла слов-образов (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов (слов-символов): волшебство, непредсказуемость, замороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно); • Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художника.
			Иллюстрирование басен И. А. Крылова. Иллюстрирование басен И. А. Крылова, разных по содержанию и композиционному решению.
7 8	8а 8б	19.10	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве Формальная композиция (композиция без конкретного изображения): создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне.
			Декоративная композиция чувств Создание декоративной композиции, передающей чувства (волнение, покой, радость, любовь), средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм).
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве - 12 ч			
9 10	8а 8б	09.11	Язык изобразительного искусства Разработка проекта №1 «Композиция в искусстве — общее и особенное» Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Воспроизведение колорита работ разных художников. Разрабатывают проект «Композиция в искусстве — общее и особенное»
			Диалог с произведением живописи Определение творческого замысла автора живописного произведения и создание своей картины, которая может стать своеобразным ответом автору.

11 12	8a 8б	23.11	Композиция	Стилизация и законы композиции. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения.
			Законы композиции в «Натюрморте»	Создание декоративной композиции «Натюрморт» в технике аппликация.
13 14	8a 8б	07.12	Тень — один из главных элементов композиции	Игра света и тени в картине. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих.
			Жанровая композиция « Мое внутреннее «Я»»	Создание композиции с одним героем, в которой одним из важных составных сюжета будет собственная тень. Промежуточный контроль
15 16	8a 8б	21.12	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве: - коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, Интернет-ресурсами, книгами. - создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия.
			Колорит и эстетические предпочтения в интерьере	Определение проблемных или удачных зон цветового решения интерьера школы. Разработка проекта цветового решения интерьера учебного кабинета.
17 18	8a 8б	18.01	Цвет и свет в пространстве интерьера	Задания на цветовые эффекты. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате.
			Игра света и тени	Создание жанровой композиции, сюжет которой разворачивается в необычном интерьере – подzemелье, пещера, таинственная комната, который освещен факелом или свечей.
			Как нужно воспринимать картину	Учимся рассматривать картину. - выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык; - создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре. (Например, переложить композиционную схему натюрморта в жанровую композицию или пейзаж и т. п.).
19 20	8a 8б	01.02	Герой литературного произведения в живописной или графической композиции. Защита проекта №1 «Композиция в искусстве - общее и особенное»	Создание композиции, которая передает переживания и настроение литературного героя.
			Язык изобразительного искусства	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Воспроизведение колорита работ разных

			Разработка проекта №1 «Композиция в искусстве — общее и особенное»	художников. Разрабатывают проект «Композиция в искусстве — общее и особенное»
--	--	--	---	---

Глава 3. Виды и жанры искусства - 12ч

21 22	8a 8б	15.02	<p>Портрет в разных видах изобразительного искусства</p> <p>Разработка коллективного проекта «Художники твоего края»</p> <p>Портрет на фоне эпохи</p>	<p>Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний о пропорциях головы человека.</p> <p>Проведение самостоятельного исследования искусствоведческого и исторического характера;</p> <p>Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики.</p>
23 24	8a 8б	01.03	<p>От портрета к автопортрету</p> <p>Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе»</p>	<p>Создание автопортрета в объёме. Использовать неизобразительные средства (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет, могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала и микросхемы старого компьютерного блока; ягоды, крупа, шишки и др.). Придумать комбинацию предметов, которые наиболее полно смогут охарактеризовать автора, отразить его внутренний мир.</p> <p>Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера).</p>
25 26	8a 8б	15.03	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	<p>Создание натюрморта из трёх предметов.</p> <p>1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. □2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь).</p>
27 28	8a 8б	05.04	<p>Тематический натюрморт</p> <p>Графика: линия в искусстве</p>	<p>Создание тематического натюрморта, посвященного какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессии или времени года.</p> <p>Графическая композиция. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему.</p>
29 30	8a 8б	19.04	<p>Виды и направления графических техник</p> <p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Исследование графических техник: линогравюра, ксилография, офорт, граттаж и др.</p> <p>Ритмические композиции.</p> <p>Создание трёх видов ритмических композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция, составленная из прямых линий разной толщины; - композиция, организованная с помощью плавных линий и мотивов разной толщины и направления; - композиция, составленная из различных контрастных друг другу художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно).

31 32	8а 8б	17.05	Орнамент. Виды орнаментов	Изучение видов орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Создание орнамента.
			Скульптура.	Творческий проект. 1. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). 2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне). Промежуточная аттестация
Глава 4. В мастерской художника – 2ч				
33 34	8а 8б	31.05	Манера письма и интерпретация одной темы	Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти.
			Импровизация в разных видах искусства/ Творческая импровизация в изобразительном искусстве	Изучение проявлений импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Создание презентаций. Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. <input type="checkbox"/> Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо.