

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_ (Дедушкина Е.М.)

«Согласовано»

зам. по УВР

\_\_\_\_\_ (Зубкова И.В.)

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ (Капустина Е.А.)

дата \_\_\_\_\_ г

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**для 5 класса**

**на 2021/2022 учебный год**

**Учитель: Вороняя И. А.**

## Пояснительная записка

Основой создания рабочей программы по литературе является следующий учебно-методический комплект:

1. Программа В.Я.Коровиной для 5-9 классов - М.: Просвещение, 2018 г
2. Учебник по литературе 5 класс в 2-х частях. Авт. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.М.: Просвещение, 2018г.

### Место предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ КСОШ №3 предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в 5 классе в объеме 105 часов за учебный год, 3 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком в 2021– 2022 учебном году 34 учебные недели и 4 дня. С учетом уроков-блоков в течение учебного года планируется проведение 104 часов.

четверть	кол-во уч. недель	по программе:	по плану	примечание
I четверть	8 недель 3 дня	26ч.	26 ч.	
II четверть	7 недель 1 день	22 ч.	22 ч.	
III четверть	10 недель 3 дня	32ч	32 ч	
IV четверть	7 недель 2 дня	24 ч	24 ч.	
Итого		104ч.	104 ч.	

### Планируемые предметные результаты

**Читательская деятельность.** Чтение и анализ художественного текста

**Ученики научатся:**

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию; - определять проблематику и идею эпического произведения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану; - сравнивать героев одного произведения по заданным критериям; - анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям; - анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам; - владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

**Ученики получают возможность научиться:** - различать тему и проблему - определять с помощью учителя проблематику произведения - находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

#### **Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

- Ученики научатся:** - использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения; - ориентироваться в содержании текста и понимать его смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
  - планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки; - ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; - преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
  - озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

**Ученики получают возможность научиться:** - различать темы и под темы специального текста, выделять главную и избыточную информацию - преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

#### **Коммуникативно-творческая деятельность**

- Ученики научатся:** - строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос; - составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
  - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему; - сочинять собственные произведения: сказки, загадки; - писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);
  - писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;
  - - сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

#### **Ученики получат возможность научиться:**

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

#### **Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе**

- Ученики научатся:** -обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем; - использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем; - анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;
  - учиться подтверждать аргументы фактами; - представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

**Ученики получают возможность научиться:** - самостоятельно формулировать учебную проблему; самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

### **Содержание учебного предмета**

## Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник и работа с ним.

## Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

## Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Сказки о животных. «*Журавль и цапля*». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «*Солдатская шинель*». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Данная тема изучается в рамках интеграции предметной области **ОДНКНР** в программу по литературе *Теория литературы. Летопись (начальное представление)*

## Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два Астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)*

## Из литературы XIX века

**Русские басни** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) - **В.Ч. Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*», «*Волк на псарне*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценировка). *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин .** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *«Ашик-Кериб»*

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»: повесть «Заколдованное место».* *«Майская ночь, или Утопленница»*, *«Ночь перед Рождеством».* Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. *«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Весенний дождь»* *«Чудная картина»*, *«Задрожали листья, облетая...»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор (развитие представлений)*.

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Ф.И. Тютчев. *«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев. *«Весна»*, И.С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков. *«Ласточки»*; И.З. Суриков. *«Зима», Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в лит.произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на земле». Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский. *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Судьбы и подвиг детей в произведениях и Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются . Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Ю.Ч. Ким.** «Рыба-кит» как юмористическое произведение. *Теория литературы. Юмор*

#### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс -Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы» - ВЧ. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев. .

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **Произведения для заучивания наизусть**

1. В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок по выбору учащихся)
2. И. А. Крылов. 1 басня (по выбору)
3. А. С. Пушкин. «У лукоморья...»
4. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студеную зимнюю пору...»
5. А. А. Фет. «Весенний дождь»
6. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
7. Стихотворения о Великой Отечественной войне (1 по выбору)
8. С.А.Есенин. 1 стихотворение по выбору
9. Н.Рубцов. «Родная деревня»

### Календарно-тематическое планирование

№	дата	Тема урока	Примечания
	5а 5б		
<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 ЧАС</b>			
1	2.09	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9 ЧАСОВ</b>			
2	2.09	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	
3-4	9.09	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Потешки, заклички, считалки и т.д. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	
5-6	10.09	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	
7-8	16.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	
9-10	23.09	Обобщение по теме: «УНТ» Проверочная работа. <b>Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос по теме «Устное народное творчество»</b>	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ЧАСА</b>			
11-12	24.09	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА</b>			
13-14	30.09	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Виртуальная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова» Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 42 ЧАСА</b>			
15-16	7.10	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. Жизнь и творчество. И. А. Крылов. Жизнь и творчество. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	
17-18	8.10	И.А.Крылов. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягненок» <b>Развитие речи.</b> «Басни И.А.Крылова - книга мудрости народной»	
19-20	14.10	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» В.А. Жуковский. «Кубок».	
21-22	21.10	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Виртуальная образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне» А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	
23-24	22.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	
25-26	28.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	
27-28	11.11	Сказки А.С. Пушкина. Р/р Сочинение на тему «Добро и зло в сказках и реальной жизни»	



29-30	12.11	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка, как нравоучительное произведение	
31-32	18.11	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Виртуальная образовательная экскурсия «Гарханы». Стихотворение «Бородино» проблематика и поэтика произведения	
33-34	25.11	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Виртуальная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место» реальность и фантастика	
35-36	26.11	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	
37-38	2.12	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Виртуальная экскурсия «Карабиха». «Мороз, Красный нос» (отрывок) «Есть женщины в русских селеньях...»	
39-40	9.12	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети»: труд и забавы крестьянских детей «Крестьянские дети»: язык стихотворения.	
41-42	10.12	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Виртуальная образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». «Муму» - повесть о крепостном праве	
43-44	16.12	И.С.Тургенев. Повесть «Муму» -протест против рабства. Система образов	
45-46	23.12	<b>Р/р</b> И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. <b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева	
47-48	24.12	«А.А. Фет – певец родной природы». Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	
49-50	13.01	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Виртуальная экскурсия «Ясная поляна». «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды	
51-52	20.01	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин <b>Р/р Сочинение</b> «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы» (по рассказуЛ.Н.Толстой. «Кавказский пленник»)	
53-54	21.01	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Виртуальная образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П.Чехова». Рассказ «Хирургия» - юмористический рассказ	
55-56	27.01	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Виртуальная экскурсия «Овстуг». Произведения поэта о Родине и природе Изображение Родины и природы в творчестве русских поэтов XIX века: А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева	
<b>Из литературы 20 века (28 часов)</b>			
57-58	3.02	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Виртуальная образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». Рассказ «Косцы», «Подснежник»	
59-60	4.02	В.Г.Короленко. Жизнь и творчество. Виртуальная образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». «В дурном обществе»: судья и его дети, семья Тыбурция	
61-62	10.02	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» <b>Р/р Сочинение</b> «Образы моих ровесников в повести.	

63-64	17.02	С.А.Есенин. Виртуальная образовательная экскурсия «Константиново». Поэтическое изображение родной природы в творчестве поэта	
65-66	18.02	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы»	
67-68	24.02	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки, язык литературной сказки Природа и человек в творчестве писателя. Сказка «Заячьи лапы»	
69-70	3.03	С.Я.Маршак. Жизнь и творчество. Сказки для детей С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: положительные и отрицательные герои, пьеса-сказка и её народная основа.	
71-72	4.03	А.П.Платонов. Рассказ «Никита»: единство героя с природой. Быль и фантастика	
73-74	10.03	В.П.Астафьев. Виртуальная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	
75-76	17.03	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. <b>Р/р</b> Изображение природы в творчестве С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева	
77-78	18.03	«Ради жизни на земле». Судьбы и подвиги детей в произведениях о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	
79-80	24.03	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	
81-82	7.04	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер; Дон-Аминадо. «Города и годы» Д. Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	
83-84	8.04	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник» «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким. «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	
85-86	<b>14.04</b>	<b>Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа</b>	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ЧАСОВ+6 часов ( заключительных)</b>			
87-88	21.04	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	
89-90	22.04	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя	
91-92	28.04	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви	
93-94	5.05	Сказки Х.-К. Андерсена <b>Р/р Сочинение</b> «Мастер снов и сказок» (по творчеству Х.-К. Андерсена)	
95-96	6.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев	
97-98	12.05	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	
99-100	19.05	Война глазами детей. Русские писатели о войне	
101-102	20.05	«Путешествие по стране «Читландия»»	
103-104	26.05	Резерв. Список домашнего летнего чтения	