

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

«Утверждаю»
Директор школы
_____ (Дедушкина
Е.М.)

«Согласовано»
зам. по УВР
_____ (Зубкова И.В.)
дата
_____ (Зубкова И.В.)
дата

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____ (Капустина Е.А.)
Протокол от ____ № ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 10 класса

на 2021/2022 учебный год

Учитель: Горохова Людмила Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе
-Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы – Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 5 изд., М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019
- Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М., ООО «Русское слово», 2018.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ №3 в 2021-2022 учебном году на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным графиком в 2021 – 2022 учебном году 33 недели и 4 дня. С учетом особенностей блочной системы организации учебного процесса на изучение программы по литературе отводится:

Четверть	Количество недель и дней	По плану	Фактически	Примечание (праздничные дни)
1 четверть	8 недель 3 дня	24 часа	24 часа	
2 четверть	7 недель 1 день	22 часа	22 часа	
3 четверть	10 недель 3 дня	30 часов	30 часов	
4 четверть	7 недель 2 дня	26 часа	22 часа	3.05, 10.05

В связи с тем что 3.05, 10.05 являются праздничными днями, а также в связи с особенностями учебного графика и блочной организации уроков фактическое количество уроков – 98. Прохождение программы предполагается за счёт объединения тем. В тематическом планировании объединены темы №№ 89-92, 93-96, 97-99, 100-102, 103-105.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса.

Предметные результаты

Ученик научится

- анализировать образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание изученных литературных произведений;
- воспроизводить основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

- образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Ученик получит возможность научиться

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы (105 ч.)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 часов)

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неустребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бесполовые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник»

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь» и др., роман-хроника «История одного города».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыникисы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство

его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из зарубежной литературы

Общий обзор произведений: У. Голдинг «Повелитель мух», О.Уайльд «Портрет Дориана Грея», Б.Шоу «Пигмалион».

Тематическое планирование

№п/п	Изучаемый раздел предмета, курса	Кол-во часов
1	Русская литература первой половины 19 века	6 часов
2	Русская литература второй половины 19 века	96 часов
3	Зарубежная литература	2 часа
4	Подведение итогов	1 час

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Примечание
Русская литература первой половины 19 века (6 часов)			
1	7.09	А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.	
2	7.09	Поэма «Медный всадник». Конфликт «маленького человека» и государства. Личность и история	
3	8.09	М.Ю.Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	
4	8.09	Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме	
5	14.09	Н.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Нос», «Невский проспект».	
6	14.09	Соединение трагического и комического в судьбе героев	

Русская литература второй половины 19 века (94 часа)			
7	21.09	И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».	
8	21.09	Портрет Ильи Ильича. Роль детали в обрисовке характера	
9	22.09	Зачем и почему лежит на диване Илья Ильич? Сон – ключ к пониманию образа.	
10	22.09	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика Дом. сочин.-сравнит. хар.	
11	28.09	Судьба Обломова. «Одно слово... а какое ядовитое!»	
12	28.09	Роман в оценке русской критики (Н.Добролюбов, Д.Писарев)	
13	5.10	«Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества А.Н.Островского.	
14	5.10	Творческая история пьесы «Гроза». Бытовой фон пьесы	
15	6.10	Обитатели «затерянного мира» города Калинова.	
16	6.10	Катерина и Кабаниха как два нравственные полюса народной жизни. (1-4 д.)	
17	12.10	Катерина в борьбе за свои человеческие права.	
18	12.10	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. (2-5 д.)	
19	19.10	Рр. Обучение конспектированию. «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев). Специфика жанра	
20	19.10	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!». Речь героев как средство создания образа	
21	20.10	Очерк жизни и творчества И.Тургенева.	
22	20.10	«Записки охотника» - поэтически написанный обвинительный акт	
23	26.10	Творческая история романа «Отцы и дети».	
24	26.10	Отражение проблематики эпохи в романе. Смысл названия. (гл. 1-4, 22)	
25	9.11	Образы дворян в романе	
26	9.11	Базаров и братья Кирсановы. Политические и эстетические разногласия	
27	10.11	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения	
28	10.11	Базаров и родители. Нигилизм и его последствия.	
29	16.11	Своеобразие композиции. Споры вокруг романа (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)	
30	16.11	Рр Сочинение –рассуждение по роману И.С.Тургенева	
31	23.11	И.Тургенев. «Стихотворения в прозе». История создания и публикации	
32	23.11	Тематика, своеобразие стиля и жанра	
33	24.11	«Мыслящая поэзия» Ф.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	
34	24.11	Тема трагического противостояния человека и природы	
35	30.11	Стихи Ф.Тютчева о любви. «Ты и блаженство, и безнадежность».	
36	30.11	Драматизм звучания любовной лирики Ф.Тютчева	

37	7.12	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской.	
38	7.12	Былинные мотивы в повести	
39	8.12	Жизненный подвиг Н.Чернышевского. Композиция романа «Что делать?» Старый мир в романе.	
40	8.12	Образы «новых людей». Мир идеального будущего	
41	14.12	Поэт «мести и печали» Н.Некрасов. Основные темы и идеи лирики.	
42	14.12	Становление поэта и общественного деятеля	
43	21.12	Гражданские темы в лирике Н.Некрасова.	
44	21.12	Анализ стихов	
45	22.12	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.	
46	22.12	Комментированное чтение ч. 1 (!Пролог», «Поп»). Начальные представления мужиков о счастье	
47	11.01	«Душа народа русского»: «ты и могучая, ты и бессильная». Анализ глав «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», «Счастливые».	
48	11.01	Образы народных заступников Савелия, Якима Нагого, Ермила Гирина	
49	18.01	«В рабстве спасённое сердце свободное».	
50	18.01	Образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	
51	19.01	Русь народная и Русь помещичья в поэме. Образы Оболта Оболдуева, Последыша.	
52	19.01	Идейный смысл рассказов о грешниках	
53	25.01	Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы	
54	25.01	Рр Сочинение-анализ эпизода	
55	1.02	«Прокурор общественной жизни» М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	
56	1.02	«Сказки для детей изрядного возраста». Приёмы сатирического воссоздания действительности	
57	2.02	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Салтыкова-Щедрина.	
58	2.02	Развенчание рабского начала в человеке, обывательской психологии	
59	8.02	«История одного города» - «странная и поразительная книга» (И.Тургенев).	
60	8.02	Идейно-художественное своеобразие	
61	15.02	«Стихи пленительные Фета...»(А.Жемчужников). Метафоричность лирики	
62	15.02	Рр Сочинение-анализ лирического стихотворения	
63	16.02	Ф.М.Достоевский – писатель и мыслитель	
64	16.02	Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди». Обзор	
65	22.02	«Преступление и наказание». Родион Раскольников – «потрясённый, выбитый из колеи герой».	
66	22.02	Образ города в романе	
67	1.03	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	
68	1.03	Преступление Раскольникова	
69	2.03	Раскольников и его двойники на страницах романа.	

70	2.03	Роль образов двойников в раскрытии антигуманности теории Раскольникова	
71	15.03	Семья Мармеладовых.	
72	15.03	Правда Сони Мармеладовой	
73	16.03	«Солгал-то он бесподобно, а вот натуру-то и не сумел рассчитать». Последние страницы романа.	
74	16.03	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	
75	22.03	Рр Сочинение – критическая статья по ром. Ф.Достоевского.	
76	22.03	Подготовка к написанию, написание	
77	5.04	По страницам великой жизни.	
78	5.04	Л.Толстой – писатель, мыслитель, человек	
79	6.04	«Я старался писать историю народа».	
80	6.04	Творческая история романа «Война и мир»	
81	12.04	«Вечер Анны Павловны был пущен».	
82	12.04	Великосветское общество в романе. Анализ сцен 1 и 2 частей 1 тома	
83	19.04	Изображение войны 1805 – 1807 гг. в романе.	
84	19.04	Художественно-философское осмысление сущности войны	
85	20.04	Быт дворянства и «жизнь сердца».	
86	20.04	История семейств Болконских, Ростовых, Курагины	
87	26.04	Поиски плодотворной деятельности П.Безуховым и А. Болконским.	
88	26.04	Сложность и противоречивость жизненного пути героев	
89	4.05	Отечественная война 1812 года. Кутузов и Наполеон в свете авторской концепции личности в истории	
90	4.05	«Дубина народной войны». Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого	
91	4.05	В чём истинная красота человека?	
92	4.05	Образы Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Элен Курагиной	
93	17.05	Эпилог. Последняя встреча с героями	
94	17.05	Художественное мастерство и глубина психологического анализа в романе	
95	17.05	Этапы биографии и творчества А.Чехова.	
96	17.05	Идейно-художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой», «Студент», «маленькой трилогии»	
97	18.05	Путь от Старцева к Ионычу.	
98	18.05	Тема разрушения человеческой личности в рассказе «Ионыч»	
99	18.05	Чеховский театр. Особенности новой драмы.	
100	24.05	Комедия «Вишнёвый сад». Лирическое и	

		драматическое в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	
101	24.05	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества.	
102	24.05	Романтический колорит интимной лирики поэта	
Из зарубежной литературы (2 часа)			
103	31.05	Общий обзор произведений зарубежной литературы.	
104	31.05	У. Голдинг «Повелитель мух», О.Уайльд «Портрет Дориана Грея», Б.Шоу «Пигмалион».	
Подведение итогов (1 час)			
105	31.05	Подведение итогов года	