

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

«Утверждаю»

Директор школы

Дедушкина Е.М. (Ф.И.О.)

«Согласовано»

зам. по УВР

Вороная И.А.(Ф.И.О., дата)

_____ (Ф.И.О., дата)

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Шаповалова Н.Ф. (Ф.И.О.)

Протокол от ___ № ___

Рабочая программа по литературе

для 11 класса

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Зубкова И. В.

Пояснительная записка

Основой создания рабочей программы по литературе является следующий учебно-методический комплект:

1. П Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М. «Русское слово», 2009
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев в 2ч. М.; «Русское слово», 2009

Место предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ КСОШ №3 предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в 11 классе в объеме 105 часов, 3 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком в 2021 – 2022 учебном году в 11 классе 33 учебные недели. С учетом уроков-блоков и расписания уроков и праздничных дней в течение учебного года планируется проведение 92 часов.

Учебный период	Количество недель, дней	По плану	Фактически	Праздничные дни
I четверть	8 недель 3 дня	24 часа	24 часа	
II четверть	7 недель 1 день	24 часа	24 часа	
III четверть	10 недель 3 дня	34 часа	30 часов	7 марта, 8 марта
IV четверть	6 недель 3 дня	24 часа	18 часов	2 мая, 3 мая, 9 мая
Итого	33 недели	102 часа	92 часа	

Прохождение программы планируется за счет объединения уроков № 101-104, № 59-62

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
- проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению).

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы..

А.И. Куприн Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали.

Л.Н. Андреев Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

«Серебряный век» русской поэзии Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). **В.Я. Брюсов** Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.

К.Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. **И.Ф. Анненский** Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.

А.А. Блок Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. **Поэма «Двенадцать»**. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. **Преодолевшие символизм** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

А.А. Ахматова Стихотворения «Мне голос был.. Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти.

М.И. Цветаева Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак-симальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо**. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («**Чапаев**» Д. **Фурманова**, «**Разгром**» **А.Фадеева**, «**Конармия**» **И.Бабеля**, «**Донские рассказы**» **М.Шолохова**, «**Сорок первый**» **Б. Лавренева** и др.).

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы».

В.В. Маяковский Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками.

С.А. Есенин Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по-немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти.

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

В.В. Набоков Лирика. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..я и др. по выбору.

испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», «Районные будни» В. Овечкина

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Круппина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

Н.А.Заболоцкий Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение «лагерных университетов» писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Черты праведничества в характере героя. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены.

Обзор творчества В.Т. Шаламова, В.А. Солоухина и др. по выбору.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Многообразие течений и школ «новой» словесности («андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематическое планирование

№	дата	Тема урока	Примечания
ВВЕДЕНИЕ – 1 ЧАС			
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории <u>Русская литература начала XX века</u> «Ностальгия по неизвестному» как отражение духовного климата в России на рубеже веков.	
Писатели-реалисты начала XX века			
2		И.А. Бунин. Биография писателя. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и другие.. Живописность, напевность лирики..	
3-4		Проблема прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» и рассказе Ивана Бунина «Антоновские яблоки». Сопоставительный анализ. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Захар Воробьев»	
5-6		Боль за человека, осуждение бездуховности существования в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	
7-8		Своеобразие книги И.Бунина «Темные аллеи», «где всё о любви». Рассказы: «Темные аллеи», «Солнечный удар» (сопоставление с рассказом А.П.Чехова «Дама с собачкой»), «Натали», «Чистый понедельник»	
9-10		Максим Горький По страницам биографии писателя. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	
11-12		Максим Горький Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	
13-14		Александр Иванович Куприн «Олеся» Богатство духовного мира героини. Трагическая судьба Олеси. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали.	Сочинение домашнее
15-16		Александр Иванович Куприн «Гранатовый браслет» Великая любовь "маленького человека": Концепция любви в рассказе А.И.Куприна. мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.	
17-18		Л.Н. Андреев Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект	

		изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	
		«Серебряный век» русской поэзии	
19-20		Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма. В.Я. Брюсов Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. К.Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.	
21-22		А.А. Блок. Страницы биографии. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром»	
		А.Блок Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	
23-24		Н.С. Гумилев Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	
25-26		А.А. Ахматова Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти.	Наизусть
27-28		М.И. Цветаева Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Исповедальность, внутренняя самоотдача,	

		максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	
29-30		А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо . Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	
31-32		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (« Конармия » И.Бабеля , « Сорок первый » Б. Лавренева).	
33-34		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы». Проблематика романа. Модель ЕГ. Сферы жизни ЕГ	
35-36		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы». Судьба человека в тоталитарном государстве. Гуманистическая направленность произведения.	
37-38		Владимир Маяковский. Личность поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Наизусть
39-40		Владимир Маяковский. « О месте поэта в рабочем строю». Маяковский о назначении поэта и поэзии. «Оружия любимейшего род». Сатира Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	
41-42		Владимир Маяковский. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», Фрагменты поэмы «Люблю»	
43-44		С.А. Есенин Личность поэта. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Русь советская».	
45-46		С.А. Есенин Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери» Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-	

		философская проблематика.	
47-48		М.А. Булгаков Личность и судьба писателя. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Многоплановость, разноуровневость повествования в романе. Композиция романа	
49-50		М.А. Булгаков «Ершалаимские» главы – стержень, на котором держится все произведение. – Прокуратор Иудеи Понтий Пилат и бродячий двадцатисемилетний философ Иешуа Га-Ноцри. Проблема человека, «умывающего руки», проблема больной совести.	
51-52		М.А. Булгаков «Москва и москвичи» - сатирическое изображение жителей Москвы, которых испортил «квартирный вопрос», разоблачение их пороков. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.	
53-54		М.А. Булгаков Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Воланд и его свита. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. «Каждому будет дано по его вере»	
55-56		М.А. Булгаков Тема любви в романе - своеобразное связующее звено сюжета как постижение истины и противостояния злу. Проблема добра, прощения, понимания, ответственности, истины и гармонии.	
57-58		Б.Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	
59-60		М.А. Шолохов Роман-эпопея «ТихийДон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	
61-62		М.А. Шолохов Роман-эпопея «ТихийДон». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	
63-64		А.П. Платонов «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Лирический герой Наизусть
65-66		Литература периода Великой Отечественной войны	Наизусть

		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Проза о войне. «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Это мы, Господи!»	
67-68		А.Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «Я убит подо Ржевом». Тема испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	
69-70		Литературный процесс 50 — 80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», «Районные будни» В. Овечкина «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	
71-72		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	
73-74		«Деревенская проза» 50—80-х. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.).	
75-76		Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина	
77-78		А.И. Солженицын. Личность и судьба «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение «лагерных университетов» писателя.	
79-80		А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести	
81-82		А.И. Солженицын Черты праведничества в характере героя. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены.	
83-84		«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. «Причал ада» в «Колымских рассказах» В.Шаламова	
85-86		В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Тема города и деревни, точность бытописания в	

		шукшинской прозе.	
87-88		Н.А.Заболоцкий Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы.	
89-90		Авторская песня В.Высоцкий. Необычайная искренность поэта, ненависть к лживой лести, штампованной фразе, непримиримости к бездарности, нечестности.	
91-92		<u>Поэзия и судьба И. Бродского.</u> Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	
93-94		Промежуточная аттестация	
95-96		<u>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов</u> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени.	
97-98		«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).	
99-100		Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.	
101-102		Литература XXI века. Особенности, тенденции. Творчество Водолазкина, Г.Яхиной и др.	
103-104		Литература XXI века. Особенности, тенденции. Творчество Водолазкина, Г.Яхиной и др.	