

Утверждаю»
директор школы
_____ (Дедушкина Е.М)
дата

«Согласовано»
зам. по УВР
_____ (Зубкова И.В.)
дата
_____ (Зубкова И.В)
дата

«Рассмотрено»
руководитель ШМО
_____ (Капустина Е.А)
Протокол от ___ № ___
_____ (Капустина Е.А.)
Протокол от ___ № ___

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МХК

10 КЛАСС

на 2021/2022 учебный год

Учитель: СМИРНОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре ориентирована на реализацию УМК, в состав которого входят:

- программа для общеобразовательных учреждений. Данилова, Г. И. Искусство. Базовый уровень : 10–11 классы : рабочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.

-«Искусство» 10 класс. Базовый уровень. ДРОФА, корпорация "Российский учебник" Автор : Данилова Г. И.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 10 классе отводится 17 часов (0,5 час в неделю, 33 учебных недели и 4 дня). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год, блочной системой организации учебных занятий изучить содержание рабочей программы планируется за 15 часов (на 01.09.2022г.).

10 класс вторник числитель			
четверть	программа	план	примечан
1 четверть	4 часа	4 часа	14.09, 28.09, 12.10, 26.10
2 четверть	4 часа	3 часа	16.11, 30.11, 14.12
3 четверть	5 часов	5 часов	11.01, 25.01, 08.02, 22.02, 22.03
4 четверть	4 часа	3 часа	12.04, 26.04, 24.05

Изменения и дополнения: объединение тем : ур №8 – «Изобразительное искусство и музыка Древней Руси» и «Архитектура западноевропейского средневековья».

Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры ученики научатся:

- Отличать основные виды и жанры искусства;
- Обозначать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- Знать шедевры мировой художественной культуры;
- Понимать особенности языка различных видов искусства
- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Ученики получат возможность научиться:

- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность
 - расширять сферы познавательных интересов, гармонично интеллектуально и эмоционально развиваться;
- развивать устойчивые потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства; □
- осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- воспроизводить полученные знания в активной деятельности, владеть практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности; □
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; □

Содержание программы учебного курса

Раздел 1. Древние цивилизации

Первые художники Земли Роль мифа в культуре. Древние образы и символы первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танец

Архитектура страны фараонов Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре

Изобразительное искусство и музыка Египта Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве. Музыкальное искусство Древнего Египта

Художественная культура Древней передней Азии Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка

Искусство доколумбовой Америки Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

Раздел 2. Культура Античности

Золотой век Афин Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.

Архитектура Древнего Рима Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».

Театральное и музыкальное искусство Античности Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

Раздел 3 Средние века

Мир византийской культуры Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи

Архитектурный облик Древней Руси Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. архитектурный облик Киева- «матери городов русских». Внешний облики внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве

Особенности Новгородской и Владимиро-Суздальской архитектуры Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль

Архитектура Московского княжества Следование традициям Владимиро - Суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор как его главное украшение

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры А. Рублева и основные вехи его творчества.

Архитектура западно – европейского Средневековья Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Запад – ной Европы

Изобразительное искусство Средних веков Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража

Театральное искусство и музыка Средних веков Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры

Раздел 4. Культура Востока

Индия – «страна чудес» Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного)

Художественная культура Китая Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая (обобщение ранее изученного)

Искусство Страны восходящего солнца (Япония) Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного) Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово- парковом искусстве. Театральное искусство

Художественная культура ислама Исторические корни и значение искусства ислама шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд) изобразительное искусство и литература Арабского Востока

Раздел 5. Возрождение

Флоренция – колыбель итальянского возрождения Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. **Бунтующий гений Микеланджело** Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее и изученного)

Рафаэль – «первый среди равных» Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль- певец женской красоты (обоб-е ранее изученного)

Возрождение в Венеции Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика(обобщение)

Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера - гравера

Музыка и театр эпохи Возрождения Музыкальная культура возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

Заключительный урок Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса

Календарно-тематическое планирование уроков в 10 классе «Художественная культура от истока до 17 века»

№	Дата	тема	Примечание
Художественная культура древнейших цивилизаций. (ч)			
1	14.09	Первые художники земли. Художественная культура Междуречья	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Прославление силы и могущества человека в искусстве Междуречья Изучение важнейших достижений художественной культуры Междуречья
2	28.09	Архитектура страны фараонов.	Мировое значение Египетской цивилизации. Рассмотреть основные направления архитектуры Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ. Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие. Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период. Уметь рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру. Просмотр видеофильма «Чудеса света. Египетские пирамиды». Написать небольшое сочинение на тему «Мое необычное путешествие по Древнему Египту»
3	12.10	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Искусство доколумбовой Америки.	Урок – семинар, сообщения на основе самостоятельных поисков Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта. Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхона. Музыка Древнего Египта. Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян. Урок семинар, основанный на самостоятельных поисках Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке, Теночтитлан. .Постижение системы знаний о единстве и многообразии, и национальной самобытности культур народов Америки.
Художественная культура античности(4 ч)			

4	26.10	Золотой век Афин. Архитектура императорского Рима.	<p>Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры. Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи, особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции</p>
5	2 четверть 16.11	Театр и музыка античности. Значение искусства античности в развитии мировой культуры.	<p>Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции. Выявить значение искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. Заслушать рефераты, сообщения учащихся. Принять и обсудить их точку зрения.</p> <p>конференция Работа по группам. Опыт творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. • Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. <p>Зачетная письменная работа «Культура древних цивилизаций»</p>
<i>Художественная культура средневековья (10ч)</i>			
6	30.11	Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси.	<p>Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись.</p> <p>Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Просмотр видеофильма. Провести стилистический анализ Софии Константинопольской</p> <p>Храмовое строительство. Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. Беседа с опорой на знания учащихся</p> <p>Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.</p> <p>Музыкальная культура.</p>

7	14.12	<p>Московское княжество</p> <p>Деревянное зодчество Руси.</p>	<p>Храмы и соборы Московского кремля. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Соединение архитектурных стилей. Формирование понятия архитектурного стиля, умения анализировать произведение архитектуры. Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю и рассказать о сооружениях, определивших его облик. Просмотр видеофильма. Беседа с опорой на знания учащихся. Умение анализировать произведение</p> <p>Особенности деревянного зодчества. Архитектурные памятники. Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества</p>
8	11.01	<p>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</p>	<p>Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека. Знать особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская школа живописи, понятие светотени. Просмотр видеофильма Экскурсия в Свято-Успенскую церковь</p>
		<p>Архитектура западноевропейского средневековья.</p>	<p>Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. Формирование представления о романском стиле в архитектуре. Знать особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи</p> <p>Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве: совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.</p>
9	25.01	<p>Изобразительное искусство средних веков.</p> <p>Театральное искусство и музыка в средние века.</p>	<p>Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.</p> <p>Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве. Средневековый пафос, достижения музыкальной культуры</p> <p>Урок – вернисаж. Беседа с опорой на знания учащихся. Развивать умение анализировать произведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку.</p> <p>Взаимосвязь художественных образов, стилей в развитии средневекового искусства</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Значение григорианского хорала. Театральное выражение средневекового фарса, мистерии или литургической драмы.</p>
<i>Средневековая культура Востока (6 ч)</i>			
10	08.02	<p>Индия – страна чудес.</p>	<p>Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи.</p> <p>Знакомство с самобытностью и неповторимостью искусства Индии.</p> <p>Своеобразие культуры Индии. Основные виды архитектурных сооружений Индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Знать особенности развития искусства музыки и танца в Индии.</p>

11	22.02	Художественная культура Китая.	Шедевры архитектуры Китая, скульптура. Жанры китайской живописи. Понять значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая.
12	22.03	Искусство Страны восходящего солнца. Художественная культура ислама.	Шедевры японской архитектуры. Мастера японской гравюры. Садово-парковое искусство. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама. Общие и индивидуальные черты искусства народов Востока. Обобщить изученный материал. Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими. Тестовая работа «Средние века»
Художественная культура Возрождения (9ч)			
13	12.04	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения. Возрождение в Венеции	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Маззаччо); в мире образов Боттичелли. Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа. Постигание системы знаний о живописи, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи. Архитектура Венеции. Джоржоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими. Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. Объяснить причины своего выбора
14	26.04	«Золотой век» Возрождения Архитектурные творения.	Архитектурные творения Браманте. Бунтующий гений Микеланджело Леонардо да Винчи, Рафаэль, фресковая живопись. Сопоставление и анализ художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрождения. Постигание системы знаний о скульптуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой пластики и живописи
15	24.05	Северное возрождение Театр и музыка Возрождения	Франция, Нидерланды, Германия Постигание знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы. Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.. Составить экспозицию выставки художников Северного Возрождения, написать краткие аннотации к экспонатам. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Промежуточная аттестация. Защита проектов.

Учебно-методический комплекс

Библиотечный фонд	
Программа	программа для общеобразовательных учреждений. Данилова, Г. И. Искусство. Базовый уровень : 10–11 классы : рабочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.
Учебник	-«Искусство» 10 класс. Базовый уровень. ДРОФА, корпорация "Российский учебник" Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
	Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству
	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
Печатные пособия	
	Набор репродукций «Третьяковская галерея», «Русская живопись» и др
	Набор репродукций картин русской и зарубежной живописи
	Портреты русских и зарубежных художников.
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
	Альбомы с демонстрационным материалом
	Печатные таблицы по искусству
	Дидактический раздаточный материал
Экранно-звуковые пособия	
	Видео: «Чудеса Света», «Третьяковская галерея», «Русский град», «Музеи России. Эрмитаж», «Виды и жанры изобразительного искусства»
	Учебный фонд авторских презентаций к урокам
	ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
	ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
	ЦОР «Мировая художественная культура»
	Фонохрестоматия (составлена учителем)
Технические средства обучения.	
	Экспозиционный экран, компьютер, проектор Образовательные ресурсы (диски)