

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**

«Утверждаю»  
директор школы  
\_\_\_\_\_ ( Дедушкина Е. М.)  
дата

«Согласовано»  
зам. по УВР  
\_\_\_\_\_ ( Зубкова И. В.)  
дата

«Рассмотрено»  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Капустина Е. А.  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по музыке**

для обучающихся 7 класса  
на 2021/2022 учебный год

Учитель:  
Меркулова Ольга Александровна,

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа: Музыка: программа: 5 – 7 классы. / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Учебник: Музыка: 5-7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачева, Л.В. Школяр – 3-е издание, дополненное – М.: Вентана-Граф, 2013.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ № 3 на изучение музыки в 7 «А» классе отводится 34 часа.

В соответствии с календарным учебным графиком в 2021-2022 уч. году – 34 недели 2 дня.

В течение учебного года в 7 «А» классе планируется провести 36 часов.

*Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2021 – 2022 учебный год*

Четверть/год	Кол-во учебных недель	Кол-во часов		Примечание (празд. даты)
		по плану	факт.	
1	8 недель 3 дня	10 ч.	10 ч.	
2	7 недель 1 день	6 ч.	6 ч.	
3	10 недель 3 дня	12 ч.	12 ч.	
4	7 недель 2 дня	6 ч.	8 ч.	
Год	33недели 4 дня	34 ч.	36 ч.	резервный урок

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ № 3 на изучение музыки в 7 «Б» классе отводится 34 часа.

В соответствии с календарным учебным графиком в 2021-2022 уч. году – 34 недели 2 дня.

В течение учебного года в 7 «Б» классе планируется провести 34 часа.

*Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2021 – 2022 учебный год*

Четверть/год	Кол-во учебных недель	Кол-во часов		Примечание (празд. даты)
		по плану	факт.	
1	8 недель 3 дня	8 ч.	8 ч.	
2	7 недель 1 день	8 ч.	8 ч.	
3	10 недель 3 дня	10 ч.	10 ч.	
4	7 недель 2 дня	8 ч.	8 ч.	
Год	33недели 4 дня	34 ч.	34 ч.	

## **Планируемые результаты освоения учащимися 7 класса учебного предмета «Музыка»**

В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, выполнением проектов, включением в рабочую программу краеведческого материала, организацией внеурочной деятельности.

### **Ученики 7 класса научатся:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

### **Ученики 7 класса получают возможность научиться:**

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами). **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в программу по музыке включен краеведческий материал, который в темах уроков имеет пометку «РК».**

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

**В разделе «По законам жизни. По законам искусства»** школьники узнают, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** *Николаева Т.П. «В мире музыкальной подлинности». Музыкальный мир М.Е. Белодубровского.*

**В разделе «Два взгляда на мир»** ученикам предлагается два взгляда на мир: Малер и Гайдн. Соседство этих двух личностей дает нам диалектический толчок к пониманию того, как может из двух контрастных взглядов, двух мировоззрений родиться единый восхищенный взгляд на жизнь,

мир, наш «дом» по имени Земля и возможность хоть немного понять и почувствовать духовные миры самих композиторов. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** *Творческие поиски В.И.Дубинина*

**В разделе «Композитор и время»** появляются фигуры Баха – и Стравинского, в сопоставлении и противопоставлении вершины барокко и надвременного явления в целом – и новатором, изобретателем на долгие времена, идеи которого облекались и в небарочные «одежды» в частности. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** *Матвей Блантер- великий композитор Брянщины.*

**В разделе «Революция»** личность Николая Яковлевича Мясковского появляется в тандеме с Сергеем Сергеевичем Прокофьевым. Творчество и трогательная дружба этих незаурядных, одарёнейших людей, русских интеллигентов, развивается в трагичный период истории нашего государства и, соответственно, в учебнике ребята знакомятся с ними в разделе Revolutio (стр.82-137). У подростков есть возможность сопоставить свои впечатления об исторических событиях, полученные на уроках истории, с эмоционально-выраженными впечатлениями от музыки Мясковского, Прокофьева, некоторыми биографическими заметками и другими нюансами и деталями, с которыми они познакомятся на уроке музыки. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** *Смолин О.В.: творческий портрет.*

**В раздел « У истоков хора»** включены темы, материалы которых способствуют формированию толерантного отношения к представителям различных религиозных, этических, культурных групп. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** *Волибный голос Геннадия Каменного.*

**В заключительном разделе « Джаз и блюз»** наступает момент, когда учащимся предлагается ощутить наступление эпохи «нового времени» в сложных взаимосвязях социальных, этических, эстетических и др. перемен. Это может стать идеей интегрированного урока. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** *Формин Ю.А. «Музыка-жизнь моя».*

#### **Произведения для разучивания и исполнения:**

- Ю.Антонов.«Родные места»
- К. Молчанов. «Журавлиная песня»
- К.Кельми. «Замыкая круг»
- Дж.Гершвин. «Острый ритм»
- А.Макаревич. «Пока горит свеча»
- Ю.Ким. «Рыба-кит»

### **Тематический план**

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов
1	Раздел 1 «По законам жизни. По законам искусства»	6
2	Раздел 2 «Два взгляда на мир»	6
3	Раздел 3 «Композитор и время»	4
4	Раздел 4 «Революция»	8
5	Раздел 5 «У истоков хора»	2
6	Раздел 6 «Джаз и блюз»	8
	Итого	34

## Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание	
	7 - а	7 - б			
<b>Раздел 1 «По законам жизни. По законам искусства»-6 ч.</b>					
1	02.09	09.09	Законы жизни-законы музыки. <b>РК</b> Николаева Т.П. «В мире музыкальной подлинности»	<p><b>Рассуждают о различии и общности законов жизни и музыки. Выявляют</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Понимают</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p><b>Размышляют</b> о роли музыки в жизни человека и общества на примере творчества В.Моцарта, П.Чайковского. <b>Приводят</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. <b>Находят</b> в произведении и <b>объясняют</b> моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности.</p> <p><b>Разучивают песню Ю.Антонова «Родные места»</b> <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Музыкальная Брянщина» (РК)</i></p> <p><b>Вводный контроль (предметные и метапредметные результаты)</b></p>	
2	02.09	09.09	«Юпитер». В.А.Моцарт <b>Вводный контроль</b>		
3	16.09	23.09	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского		
4	16.09	23.09	П.Чайковский. «Пиковая дама»		
5	30.09	07.10	Главные персонажи-главные образы оперы. Герман.		
6	30.09	07.10	Главные персонажи-главные образы оперы. Лиза. <b>РК</b> Музыкальный мир М.Е. Белодубровского		
<b>Раздел 2 «Два взгляда на мир»- 6 ч.</b>					
7	14.10	21.10	Г.Малер. «Песнь о земле» Часть1,2	<p><b>Воспринимают</b> музыкальные произведения Г.Малера в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p><b>Понимают</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. <b>Оценивают</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p><b>Понимают</b> механизм воздействия искусства на человека.</p> <p><b>Анализируют</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания в творчестве Й.Гайдна <b>Исполняют</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p><b>Принимают участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявляют</b> навыки исполнительского опыта</p> <p><b>Разрабатывают проект</b> «Времена года» в творчестве Й.Гайдна с опорой на ранее изученный материал и материал программы 7класса.</p> <p><b>Разучивают песню</b> К.Молчанова «Журавлиная песня» <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Музыкальная Брянщина» (РК)</i></p> <p><b>Промежуточный контроль (предметные результаты)</b></p>	
8	14.10	21.10	Г.Малер. «Песнь о земле» Часть3,4.		
9	28.10	11.11	Г.Малер. «Песнь о земле» Часть5,6		
10	28.10	11.11	Й. Гайдн. «Времена года». Весна. Лето.		
11	18.11	25.11	Й. Гайдн. «Времена года» Осень. Зима.		
12	18.11	25.11	Разработка проекта «Времена года» в творчестве Й.Гайдна. <b>РК</b> Творческие поиски В.И.Дубинина <b>Промежуточный контроль</b>		
<b>Раздел 3 «Композитор и время» - 4ч.</b>					

13	02.12	09.12	И.Бах. «Магнификат»	<b>Узнавать по характерным чертам наиболее распространенные жанры духовной (церковной) музыки</b> <b>Воспринимают</b> музыкальные произведения И.Баха в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.
14	02.12	09.12	И.Стравинский. «Симфония псалмов»	<b>Понимают</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.
15	16.12	23.12	И.Стравинский. «Симфония псалмов». Финал	<b>Оценивают</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.
16	16.12	23.12	Интермедия. И.Стравинский. «Весна священная». <b>РК</b> Матвей Блантер- великий композитор Брянщины.	<b>Понимают</b> механизм воздействия искусства на человека. <b>Анализируют</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере произведений И.Стравинского. <b>Разучивают</b> песню К.Кельми «Замыкая круг» <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Музыкальная Брянщина» (РК)</i>
<b>Раздел 4 «Революция» - 8ч.</b>				
17	13.01	20.01	Н.Мясковский. «Шестая симфония».	<b>Определяют роль музыки в жизни человека</b> на примере биографии и творчества С.Прокофьева. <b>Исполняют</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
18	13.01	20.01	Н.Мясковский. «Шестая симфония». Темы финала	<b>Принимают участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявляют</b> навыки исполнительского опыта
19	27.01	03.02	Интермедия. Дружба композиторов. <b>РК</b> Смолин О.В.: творческий портрет	<b>Разучивают</b> песню А.Макаревича «Пока горит свеча».
20	27.01	03.02	С.Прокофьев. «Скифская сюита»	<i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Музыкальная Брянщина» (РК)</i>
21	10.02	17.02	«Солнечный удар». «Ночь и «рассвет» в музыке С. Прокофьева.	
22	10.02	17.02	А.Скрябин. «Поэма экстаза»	
23	24.02	03.03	С.Рахманинов. «Колокола»	
24	24.02	03.03	Защита проектов, тестовый контроль по творчеству композиторов XX века.	<b>Промежуточный контроль (метапредметные результаты)</b>
<b>Раздел 5 «У истоков хора» - 2ч.</b>				
25	10.03	17.03	У истоков русского хора. М.Березовский	<b>Воспринимают</b> музыкальные произведения М.Березовского, Д.Бортнянского в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.
26	10.03	17.03	У истоков хора. Д.Бортнянский. <b>РК</b> Волшебный голос Геннадия Каменного	<b>Понимают</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. <b>Оценивают</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. <b>Понимают</b> механизм воздействия искусства на человека. <i>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Музыкальная Брянщина» (РК)</i>
<b>Раздел 6 «Джаз и блюз» - 8 ч.</b>				
27	24.03	07.04	Джаз-искусство XX века	<b>Узнают основные формы и жанры джазовой музыки, широкие возможности для</b>

				<b>импровизации.</b> <b>Анализируют</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере произведений джазового искусства.
28	24.03	07.04	Интермедия. «Когда на душе кошки скребут...» -это блюз	<b>Анализируют творчество джазовых исполнителей</b>
29	14.04	21.04	Интермедия. Луи Армстронг <b>Промежуточная аттестация в форме теста.</b>	<b>Исполняют</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
30	14.04	21.04	Интермедия. Элла Фицджеральд	<b>Принимают участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявляют</b> навыки исполнительского опыта
31	28.04	05.05	Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	<b>Выявляют</b> взаимосвязь музыкальной культуры разных эпох. Разрабатывают проект «Знаменитые джазовые музыканты». Представляют свои работы на защите проектов. <b>Разучивают</b> песню Дж.Гершвина «Острый ритм», Ю.Кима «Рыба-кит»
32	28.04	05.05	Джаз в России. <b>РК</b> Формин Ю.А. «Музыка-жизнь моя»	<b>В рамках интеграции изучают краеведческий материал курса «Музыкальная Брянщина» (РК)</b>
33	12.05	19.05	Разработка проекта «Знаменитые джазовые музыканты»	
34	12.05	19.05	Защита проектов «Знаменитые джазовые музыканты» <b>Итоговый контроль</b>	
35	26.05		Резервные уроки. Разучивание песен о лете	
36	26.05		Резервные уроки. Разучивание песен о лете	