

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

«Утверждаю»
Директор школы
_____ (Дедушкина
Е.М.)

«Согласовано»
зам. по УВР
_____ (Зубкова И.В.)
дата _____
_____ (Зубкова И.В.)
дата _____

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____ (Капустина Е.А.)
Протокол от _____ № _____

**Рабочая программа
по литературе**

**для 6 «А» 6 «Б» классов
на 2022 – 2022 учебный год**

Учитель: Вороная И.А.

Пояснительная записка

Основой создания рабочей программы по литературе является следующий учебно-методический комплект:

1. Программа В.Я.Коровиной для 5-9 классов - М.: Просвещение, 2018 г. (Примерная основная образовательная программа, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
2. Учебник по литературе 6 класс в 2-х частях. Авт. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.М.: Просвещение, 2018г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Климовской СОШ №3 на 2020-2025 г.г., соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий.

Место предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ КСОШ №3 предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в 6 классе в объеме 105 часов за учебный год часов, 3 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком в 2022– 2023 учебном году 34 учебные недели и 1 день. С учетом уроков-блоков в течение учебного года планируется проведение 104 (106) часов.

четверть	кол-во уч. недель	по плану 6а	по плану 6б	примечание
I четверть	8 недель 3 дня	24ч.	26ч.	
II четверть	7 недель 1 день	24 ч.	22ч.	
III четверть	10 недель 1день	32ч	34ч.	
IV четверть	7 недель 4 дня	24 ч	24ч.	
Итого		104ч.	106ч.	

Итого по плану 104часа в 6 а классе и 106 часов в 6 б классе в соответствии с календарным учебным графиком и особенностями блочной системой уроков.

Корректировка рабочей программы отражена в тематическом планировании.

Планируемые результаты освоения учащимися 6 класса рабочей программы по литературе

В результате реализации рабочей программы по литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 6 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получат возможность научиться**»), что обеспечивается проведением комплексных текущих (*вводный и промежуточный контроль*) и итоговых работ (*итоговый контроль*) по текстам, в которые включены задания разного уровня сложности, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий.

Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста.

Ученики научатся:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;

- определять проблематику и идею эпического произведения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам;
- владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученики получают возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученики научатся:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста.

Ученики получают возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно.

Коммуникативно-творческая деятельность

Ученики научатся:

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;
- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

Ученики получают возможность научиться:

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе.

Ученики научатся:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;
- учиться подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

Ученики получают возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;
- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая меч-та в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА.

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *(Для внеклассного чтения.)*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение. Писатели – создатели, любители и хранители книги	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	2
4	Произведения русских писателей XVIII века	1
5	Произведения русских писателей XIX века	33
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4
7	Произведения русских писателей XX века	12
8	Произведения о Великой Отечественной войне	8
9	Писатели улыбаются	4
10	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	6
11	Из литературы народов России	4
12	Из зарубежной литературы	20
13	Заключительные уроки	6
	Итого	104

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (10 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	6 «А»	6 «Б»		
Писатели – создатели, любители и хранители книги (1 ч). Устное народное творчество (3 ч).				
1	6.09	1.09	Писатели – создатели, любители и хранители книги. Литература открывает мир	
2			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	
3	12.09	6.09	Пословицы и поговорки. ВН.Ч. Загадки как малый жанр фольклора.	
4			Р/р. Урок-посиделки «Русский фольклор».	
Древнерусская литература (2 ч).				
5	13.09	13.09	Древнерусская литература. Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.	
6			«Сказание о Белгородском киселе»	
Произведения русских писателей XVIII века (1 ч).				
7	20.09	15.09	Русская басня. И.И. Дмитриев - жизнь и творчество. Басня «Муха».	
Произведения русских писателей XIX века (33 ч).				
8	20.09	20.09	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе и баснописце. Басни «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Аллегория и мораль.	
9	26.09	27.10	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Дружба в жизни поэта. Лицейская лирика. «И.И.Пушину». А.С.Пушкин. Царское Село. Виртуальная экскурсия. Стихотворение А.С.Пушкина «Узник»	
10			Стихотворения Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» -гимн родной природе.Тема дороги в лирике Пушкина. Р/р. Понятие антитезы. Двусложные размеры стиха	
11	27.09	29.10	ВН.Ч. « Повести покойного Ивана Петровича Белкина ».Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	
12			« Барышня-крестьянка ».Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска.Роль случая в композиции повести.	
13	3.10	4.10	Роман А.С.Пушкина « Дубровский ».История создания.	
14			Сюжет и композиция романа А.С.Пушкина« Дубровский »	
15	10.10	11.10	К.П.Троекуров и А.Г.Дубровский: столкновение равноправных характеров.	
16			Образ благородного «разбойника» в романе Пушкина « Дубровский ». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	
17	11.10	13.10	Трагические судьбы В.Дубровского и М.Троекуровой. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	
18			Литература и другие виды искусства (опера, иллюстрации, фильм)	
19	17.10	18.10	Р/р. Сочинение – сравнительная характеристика « Два помещика » по роману А.С.Пушкина « Дубровский ».	

			Подготовка к написанию.	
20			Р/р. Сочинение – сравнительная характеристика «Два помещика» по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Написание сочинения.	
21	24.10	25.10	Детские годы М.Ю.Лермонтова .Стихотворение «Тучи». Мотив одиночества и тоски поэта-изгнанника	
22			Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	
23	25.10	27.10	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок».	
24			Анализ лирического произведения М.Ю. Лермонтова. Устный ответ по тезисному плану	
25	8.11	8.11	Жизнь и творчество И.С. Тургенева . История создания сборника «Записки охотника»	
26			Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа.	
27	14.11	15.11	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	
28			ВН.Ч. «Хорь и Калиныч» из «Записок охотника». Мастерство автора в портретных и пейзажных зарисовках.	
29	15.11	17.11	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев – виртуальная экскурсия в Овстуг.	
30			Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся». Звукопись в поэзии (развитие представлений).	
31	22.11	22.11	А.А.Фет – история жизни и творческий путь. «Ель рукавом мне тропинку завесила» - анализ стихотворения.	
32			А.А.Фет. «Учись у них у дуба у березы», «Еще майская ночь». Р/р. Подготовка к домашнему анализу лирики.	
33	28.11	29.11	Н.А.Некрасов . Детство поэта и жизненный путь. Село Карабиха – виртуальная экскурсия. Стихотворение «Железная дорога».	
34			Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.Некрасова «Железная дорога Трехсложные размеры стиха.	
35	29.11	1.12	Контрольная работа по творчеству писателей XIXвека. Комплексный анализ текста.	
36			Н.С.Лесков . Жизненная и литературная судьба. Г.Орел – виртуальная экскурсия. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	
37	6.12	6.12	Народ и власть в сказе	
38			Особенности языка Н.Лескова «Левша». Понятие об иронии.	
39	12.12	13.12	А.П.Чехов .Биография писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	
40			ВН.Ч. А.П.Чехов Рассказ «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	

41	13.12	15.12	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...». Анализ стихотворения.	
42			Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...». Анализ стихотворения.	
43	20.12	20.12	А.К.Толстой . Виртуальная экскурсия в музей-усадьбу в Красной горе.	
44			А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Анализ стихотворения	
45	26.12	27.12	Детство А.И.Куприна . Рассказ « Чудесный доктор ».	
46			Р/р. Сочинение-рассуждение: «Чему учит рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»	
47	27.12	10.01	А.С.Грин – жизнь и творчество. «Алые паруса»	
48			Образ Ассоль. Отношение автора к героине.	
49	10.01	17.01	Образ Лонгрена. Отношение автора к герою.	
50			Просмотр фильма «Алые паруса»	
51	16.01	19.01	А.П.Платонов . Жизнь и творчество. Сказка-быль «Неизвестный цветок» - история создания.	
52			А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Отличие литературной сказки от народных сказок.	
53	17.01	24.01	ВН.Ч. М.М.Пришвин . Биография писателя. Виртуальная экскурсия в деревню Дунино. Философская притча « Кладовая солнца »	
54	24.01		ВН.Ч. «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия произведения.	
55	30.01	31.01	ВН.Ч. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Тропа Насти	
56			ВН.Ч. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Тропа Митраши	
57	31.01	2.02	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов – жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	
58			Д.С.Самойлов . Биография поэта-фронтовика. Анализ стихотворения «Сороковые»	
59	7.02	7.02	В.П.Астафьев . Биография писателя. Рассказ « Конь с розовой гривой »	
60			Р/р. Творческий проект «Словарь «сибирских» диалектизм»	
61	13.02	14.02	В.Г.Распутин . Рассказ « Уроки французского » - история создания.	
62			В.Г.Распутин . Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	
63	14.02	16.02	Р/р. Сочинение-эссе. «В чем смысл названия произведения?»	
64			Литература и другие виды искусства (иллюстрации, кино) - «Уроки французского».	
65	21.02	21.02	Писатели улыбаются. В.М.Шукшин – биография писателя. Виртуальная экскурсия в село Сrostки. Рассказ « Критики ».	
66			ВН.Ч. Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Рассказ	

			«Срезал».	
67	27.02	28.02	Ф.А.Искандер , детство писателя. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	
68			Р/р. Устное сочинение-рассуждение: «Каким вы представляете рассказчика?»	
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (6 ч.)				
69	28.02	2.03	А.А.Блок. Анализ стихотворений «Летний вечер», «О. как безумно за окном»	
70			С.А.Есенин. Стихотворение «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша», анализ.	
71	7.03	7.03	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие».	
72			Н.М.Рубцов. Анализ стихотворения «Звезда полей»	
73	13.03	9.03	Р/р. Классное сочинение по произведениям поэтов XIX и XX вв. (Средства создания художественных образов. Способы выражения любви к родине и родной природе. Сопоставительный анализ стихотворений)	
74			Р/р. Классное сочинение по произведениям поэтов XIX и XX вв. (Средства создания художественных образов. Способы выражения любви к родине и родной природе. Сопоставительный анализ стихотворений)	
Из литературы народов России (4 ч.)				
75	14.03	14.03	Габдулла Тукай. Биография. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	
76			Р/р. Творческое задание. Сочинение-рассуждение «Верите ли вы в спасительную силу книги?»	
77	21.03	21.03	Кайсын Кулиев. Биография. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»	
78			Промежуточная аттестация – тестовая контрольная работа	
79	3.04	23.03	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	
80			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	
81	3.04	4.04	Сказание о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	
82			Викторина «Мифы Древней Греции»	
85	4.04	6.04.	Гомер и его поэмы «Иллиада» и «Одиссея». История создания, значение.	
86			Гомер и поэма «Иллиада». Просмотр фильма.	
87	10.04	11.04	ВН.Ч. Гомер и поэма «Одиссея»	
88			ВН.Ч. Гомер и поэма «Одиссея». Просмотр фильма.	
89	17.04	18.04	Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя.	
90			ВН.Ч. Мигель де Сервантес Сааведра и его роман «Дон Кихот». Просмотр фильма и анализ произведения.	
91	18.04	20.04	И.Ф.Шиллер. Творческая биография поэта.	
92			Анализ баллады И.Ф.Шиллера «Перчатка»	

93	24.04	25.04	П. Мериме. Биография писателя.	
94			П. Мериме. Новелла « Маттео Фальконе ». Р/р. Творческое задание. Устное рассуждение «Как бы вы оценили характер и поступки героев новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе»?»	
95	2.05	2.05	Антуан де Сент-Экзюпери - жизнь и творчество.	
96			ВН.Ч. Антуан де Сент-Экзюпери сказка «Маленький принц». Исследовательская работа – сказочное и реальное в произведении «Маленький принц».	
97	15.05	4.05	ВН.Ч. Антуан де Сент-Экзюпери сказка «Маленький принц». Презентация исследовательских работ.	
98			ВН.Ч. Антуан де Сент-Экзюпери сказка «Маленький принц». Просмотр фильма.	
Заключительные уроки (6 ч).				
99	16.05	16.05	Урок контроля. Литературная викторина. Итоговый контроль (метапредметные результаты). Тестовый опрос.	
100			Урок контроля. Литературная викторина. Итоговый контроль (метапредметные результаты). Тестовый опрос.	
101	23.05	18.05	Подготовка к защите литературного проекта «Моя любимая книга»	
102			Подготовка к защите литературного проекта «Моя любимая книга»	
103	29.05	23.05	Итоговый урок. Защита проектов	
104			Итоговый урок. Список для летнего чтения	
105	29.05	25.05	Итоговый урок. Защита проектов	
			Итоговый урок. Список для летнего чтения	