МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

«Утверждаю»	«Согласовано»	«Рассмотрено»
директор школы	зам. по УВР	руководитель ШМО
_____(Дедушкина Е. М.)	_____ (Зубкова И. В.)	_____Капустина Е. А.
дата	дата	Протокол от_____№___

Рабочая программа
по музыке

для обучающихся 6 класса
на 2022/2023 учебный год

Учитель:
Меркулова Ольга Александровна,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа: Музыка: программа: 5 – 7 классы. / В.О, Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2020.

Учебник: Музыка: 5-7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачева, Л.В. Школяр – 3-е издание, дополненное – М.: Вентана-Граф, 2020.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ № 3 на изучение музыки в 6 «А» классе отводится 34 часа.
В соответствии с календарным учебным графиком в 2022-2023 уч. году – 34 недели .
В течение учебного года в 6 «А» классе планируется провести 34 часа.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год

Четверть/год	Кол-во учебных недель	Кол-во часов		Примечание (празд. даты)
		по плану	факт.	
1	8 недель 2 дня	8 ч.	8 ч.	
2	7 недель 3 дня	6 ч.	6 ч.	
3	10 недель 1 день	12 ч.	12 ч.	
4	7 недель 4 дня	8 ч.	8 ч.	
Год	34 недели	34 ч.	34 ч.	

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ № 3 на изучение музыки в 6 «Б» классе отводится 34 часа.
В соответствии с календарным учебным графиком в 2022-2023 уч. году – 34 недели .
В течение учебного года в 6 «Б» классе планируется провести 34 часа.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год

Четверть/год	Кол-во учебных недель	Кол-во часов		Примечание (празд. даты)
		по плану	факт.	
1	8 недель 2 дня	10 ч.	10 ч.	
2	7 недель 3 дня	8 ч.	8 ч.	
3	10 недель 1 день	8 ч.	8 ч.	
4	7 недель 4 дня	8 ч.	8 ч.	
Год	34 недели	34 ч.	34 ч.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:
- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.
- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.
- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание программы учебного курса

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Базовым основанием для организации учебной деятельности школьников в 6 классе является сформированное в 5 классе понимание искусства как условия существования человеческого общества.

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалевский - «особое чувство музыки». Первым шагом в наполнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявляется её содержание - что слышать в музыке и как слышать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслительной деятельности» (В.В. Давыдов) прослеживать смысловое развитие музыки.

Исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

Раздел 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

Раздел 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевскогоодновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во- вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий»- они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запоминание)

Раздел 3. Законы художественного творчества

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6
2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14
3	Законы художественного творчества	14
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п,п	Дата проведения		Тема урока	Примечание
	6 - а	6 - б		
Музыка в жизни, жизнь в музыке 6 ч				
1	16.09	02.09	Путь от рождения до смерти	
2	16.09	02.09	Лента памяти Эдвард Григ	
3	30.09	09.09	Мысли и чувства человека становятся музыкой	
4	30.09	09.09	Как можно услышать музыку	
5	14.10	23.09	От примы до октавы	
6	14.10	23.09	Лента памяти. П. Чайковский	
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней 14 ч				
7	28.10	07.10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление	
8	28.10	07.10	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны	
9	18.11	21.10	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский	
10	18.11	21.10	Лента памяти. Л.Бетховен	
11	02.12	11.11	Сонатная форма	
12	02.12	11.11	Лента памяти. В. Моцарт	
13	16.12	25.11	В. Моцарт. «Дон Жуан»	
14	16.12	25.11	В.Моцарт. «Реквием»	
15	20.01	09.12	Лента памяти.К.М. фон Вебер	
16	20.01	09.12	К.М. фон Вебер. Оберон	
17	27.01	23.12	Лента памяти.Ф.Шуберт	
18	27.01	23.12	Ф.Шуберт. Баллады	
19	03.02	13.01	Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»	

20	03.02	13.01	«Горные вершины спят во тьме ночной…»	
Законы художественного творчества 14 ч				
21	17.02	27.01	«Волшебный рог мальчика» Г.Малера	
22	17.02	27.01	Жизнь и творчество	
23	03.03	10.02	«Опять Шопен не ищет выгод»	
24	03.03	10.02	Этюд	
25	17.03	10.03	Прелюдия. Музыкальные произведения И.Баха	
26	17.03	10.03	Вальс. Музыкальные произведения И.Штраус	
27	14.04	07.04	Лента памяти Д.Шостакович	
28	14.04	07.04	История XX века в симфониях	
29	28.04	21.04	История XX века в киномузыке	
30	28.04	21.04	Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский	
31	12.05	05.05	**Промежуточная аттестация.** Образы киномузыки. Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьёв-Седой	
32	12.05	05.05	Композиторы отечественного кинематографа Е.Крылатов	
33	26.05	19.05	Композиторы отечественного кинематографа А.Рыбников	
34	26.05	19.05	Законы художественного творчества	