

«Утверждаю»

директор школы

_____ (Дедушкина Е.М)

_____ дата

«Согласовано»

зам. по УВР

_____ (Зубкова И.В)

_____ дата

_____ (Зубкова И.В.)

_____ дата

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

_____ (Капустина Е.А.)

Протокол от ____ № ____

_____ (Капустина Е.А.)

Протокол от ____ № ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 КЛАСС

на 2022/2023 учебный год

Учитель: СМЕРНОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для VII класса разработана на основе:

- авторской программы Л.Г.Савенковой / Интегрированной программы: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.
- учебник под редакцией Л.Г. Савенковой (Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство : 7 класс. – М., "Вентана-Граф").
- методическое пособие 7 класс: Уроки изобразительного искусства / Е.А. Ермолинская – М., «Вентана-Граф», 2014, - 80с.:ил.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год, блочной системой организации учебных занятий изучить содержание рабочей программы планируется в 7а классе за **32 часа**, в 7б за **34 часа** (на 01.09.2022 г.).

7а класс четверг знаменатель				7 б класс четверг числитель			
четверть	программа	план	примечан	четверть	программа	план	примечан
1 четверть	8 часов	8 часов	15.09, 29.09, 13.10, 27.10	1 четверть	8 часов	8 часов	08.09, 22.09, 06.10, 20.10
2 четверть	8 часов	6 часов	17.11, 01.12, 15.12	2 четверть	8 часов	6 часов	10.11, 24.11, 08.12, 22.12
3 четверть	10 часов	10 часов	19.01, 02.02, 16.02, 02.03, 16.03	3 четверть	10 часов	10 часов	12.01, 26.01, 09.02, 09.03, 23.03
4 четверть	8 часов	8 часов	06.04, 20.04, 04.05, 18.05	4 четверть	8 часов	8 часов	13.04, 27.04, 11.05, 25.05

Изменения и дополнения. 7а класс. Объединение тем:

- ур № 9,10 объедин. с ур.№ 11, 12

Планируемые результаты освоения учащимися 7 класса учебного предмета

«Изобразительное искусство»

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- выполнять зарисовки с природных объектов, передавая форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта;
- создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы;
- выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон;
- создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки;

- отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции, определять композиционный центр;
- создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства;
- создавать эскиз оформления сцены и задника, передавать глубину пространства в плоскостном изображении;
- использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию);
- создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении, выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене;
- передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости, решать изображение пейзажей условными средствами
- создавать графические композиции по мотивам работ художников;
- различать архитектурные школы, находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве;
- создавать эскиз герба;
- создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика)

Ученики получают возможность научиться:

- передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения;
- выражать в работе эмоционально-чувственное состояние;
- передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката;
- объяснять задуманный художественный образ, придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию;
- раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций;
- адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- передавать стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)
- отображать народное и традиционное в современном костюме;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала;
- выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

Содержание учебного предмета

7 класс

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве. Природная среда, как источник художественного вдохновения. Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в

декоративно-образную. Мир живой природы глазами художника. Художник-анималист. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника

Глава 2. Природа и творчество. Отражение природных форм в архитектуре. : Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Творчество архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Особенности работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Объёмно-пространственные композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди.

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики

Глава 3. Художественное творчество и его истоки. Наука и искусство. Общие черты и различия. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве. Механизм переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Художник и творческий процесс. Графическая композиция по литературному описанию

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве. Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

Глава 5. Искусство театра. Театр — содружество всех искусств. Особенности театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Театральный костюм. Специфика сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Лицо, грим, маска. Разнообразие видов и форм грима,

используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Театральная афиша. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Пригласительный билет на спектакль. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве. Архитектурная композиция. Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальная, трёхмерная, высотная, глубинно-пространственная.

Композиция художественного произведения. Структурная модель стихотворения. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения.

Глава 7. Мироздание и искусство. Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.

Глава 8. История и искусство. Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Символики в картинах, скульптуре, орнаменте.

Глава 9. Проекты. Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Глава 10. Великие имена в искусстве. Жизнь и творчество выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо

Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Природа в изобразительном искусстве.	4
2	Природа и творчество.	3

3	Художественное творчество и его истоки.	3
4	Краткость и выразительность в искусстве.	3
5	Искусство театра.	6
6	Композиция и её роль в искусстве	3
7	Мироздание и искусство	5
8	История и искусство.	4
9	Проекты.	2
10	Великие имена в искусстве.	1
	Итого:	34

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе (34 урока)

№	Дата	Тема урока	Основные виды деятельности
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4ч			
1 2	15.09 08.09	Природная среда как источник художественного вдохновения	Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Вводный контроль (предметные результаты).
		Использование растительных мотивов в художественном творчестве	Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева)
3 4	28.09 22.09	Мир живой природы глазами художника	Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке).
		Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	На выбор: □ 1. Создание эскиза закладки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. □ 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов
Глава 2. Природа и творчество - 3 ч			
5 6	13.10 06.10	Отражение природных форм в архитектуре	Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.
		Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	Создание объёмной конструкции фонтана
7	27.10 20.10	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.

Глава 3.Художественное творчество и его истоки -3ч			
8		Наука и искусство	Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики.
9	17.11 10.11	Роль фантазии и воображения в искусстве	Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки
10		Художник и творческий процесс	Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью
Глава 4.Краткость и выразительность в искусстве – 3ч			
11	17.11 24.11	Коллаж — особая форма искусства	Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа
12		Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики
13	01.12 08.12	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.
Глава 5. Искусство театра – 6 ч			
14		Театр — содружество всех искусств	Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).
15	15.12 22.12	Оформление спектакля. Художник в театре	Создание макета сцены к спектаклю по выбору
16		Театральный костюм	Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.
17	19.01 12.01	Лицо, грим, маска	Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.
18		Театральная афиша	Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке
		Пригласительный билет на спектакль	Эскиз билета. □Работа в технике аппликации или коллажа
Глава 6.Композиция и её роль в искусстве – 3 ч			
19	02.02 26.01	Архитектурная композиция	Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике
20		Композиция художественного произведения	Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики
Глава 7.Мироздание и искусство – 5 ч			
	16.02	Западная модель в культуре	Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха

21 22	03.02	человечества Восточная модель в культуре человечества	и Дай Цзиня.
23 24	03.03 09.03	Миф (мифология) как образ мира Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» Коллективное панно «Мир северной деревни».
25 26	16.03 23.03	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	Эскиз древнерусского каменного храма
Глава 8. История и искусство -4 ч			
27 28	06.04 13.04	Восприятие истории посредством искусства Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.
29 30	20.04 27.04	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	Изображение герба. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников
Глава 9. Проекты – 2ч			
31 32	04.05 11.05	Культурные достопримечательности Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города, поселка Промежуточная аттестация Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования
Раздел 10 «Великие имена в искусстве» - 2ч			
33 34	18.05 25.05	Великие имена в искусстве. Художник- живописец Художник-график	Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах	http://www.school-collection.edu.ru
Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов	http://www.it-n.ru
Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР	http://www.openclass.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах	http://fcior.edu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Каталог ЭОР для учителей-предметников	http://window.edu.ru
Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР	http://eorhelp.ru
Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР	http://www.school.edu.ru
ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки	http://pedsovet.org/m
Видео:	«Чудеса Света», «Третьяковская галерея», «Русский град», «Музеи России. Эрмитаж», «Виды и жанры изобразительного искусства»
ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	
ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»	
ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»	
ЦОР «Мировая художественная культура»	
Учебный фонд авторских презентаций к урокам	
Фонохрестоматия (составлена учителем)	

