

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

«Утверждаю»

Директор школы

_____ (Дедушкина Е.М.)

«Согласовано»

зам. по УВР

_____ (Зубкова И.В.)

дата

_____ (Зубкова И.В.)

дата

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

_____ (Зубкова И.В.)

Протокол от ___ № ___

*Рабочая программа
по русской родной литературе*

для 7 А класса

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Курочко Наталья Анатольевна

Пояснительная записка

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях - М.: Просвещение

Региональный БУП для ОУ предусматривает обязательное изучение русской родной литературы в 6 классе в объеме 17 часов за учебный год часов, 0,5 часа в неделю. В связи с блочной системой обучения в 7 классе отводится 18 часов. В соответствии с календарным графиком в 2022 – 2023 учебном году 34 учебные недели :

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МБОУ Климовской СОШ №3 на изучение русского родного языка в 7 классе отводится 17 часов .

В связи с блочной системой обучения в 7 классе отводится 18 часов. Изучить В соответствии с календарным графиком в 2022– 2023 учебном году 34 учебные недели: В течение учебного года в 7 классе планируется провести 16 часов, так как в соответствии с расписанием 2 урока совпадает с праздничными датами. Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в календарно – тематическом планировании.

Количество часов по четвертям в соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год

| Четверть/год | Количество учебных недель | Количество часов | | Примечание (праздничные даты) |
|--------------|---------------------------|------------------|---------|-------------------------------|
| | | по плану | фактич. | |
| 1 | 8 недель и 2 дня | 4ч | 4ч | |
| 2 | 7 недель и 3 дня | 4ч | 4ч | |
| 3 | 10 недель и 1 день | 6ч | 4ч | 8.03 |
| 4 | 7 недель и 1 день | 4ч | 4ч | |
| Год | 34 недели | 18ч | 16ч | |

Планируемые результаты освоения учащимися 7 класса учебного предмета «Русская родная литература»

В результате реализации рабочей программы по русской родной литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, выполнением проектных работ.

Предметные результаты

Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста

Ученики научатся:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного

- произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
 - различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
 - определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;
 - определять проблематику и идею эпического произведения;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
 - находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
 - находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
 - выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;
 - сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
 - анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
 - сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
 - анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения;
 - владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
 - составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученики получают возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученики научатся:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

Ученики получают возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

Коммуникативно-творческая деятельность

Ученики научатся:

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;
- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

Ученики получат возможность научиться:

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученики научатся:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;
- учиться подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

Ученики получают возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;
- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по русской родной литературе для 7 класса строится на произведениях русских писателей, которые не вошли в рабочую программу по литературе для 7 класса из **списков В и С** в соответствии с примерной программой по литературе (в составе ООП ООО одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15). **Список В** представляет собой произведения **авторов, изучение которых обязательно в школе**. В **список С** вошли произведения авторов, которые **отражают литературные явления**, включённые в примерную программу по литературе

Введение.

Своеобразие курса русской родной литературы в 7 классе. Роль родного слова в формировании личности человека

Из устного народного творчества.

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь» Образы былинных героев

Древнерусская литература.

Тематическое и жанровое богатство произведений древнерусской литературы. («**Моления Даниила Заточника**», «**Повесть о горе-злосчастии**»). «**Сказание о Борисе и Глебе**». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века.

Гражданский пафос литературы классицизма. (А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «**На кончину Гавриила Романовича Державина**»)

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

Александр Сергеевич Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

Иван Сергеевич Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей.

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Размазня», «Смех сквозь слёзы»

Александр Иванович Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим»

Русская литература XX века

О серьёзном — с улыбкой. Сатирические и юмористические рассказы писателей. (А. **Аверченко**. «Специалист», Н **Тэффи**. «Свои и чужие», М. **Зощенко**. «История болезни»).

Николай Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)

Виктор Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

Евгений Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе

Василий Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей»

Тематический план

| № | Название раздела | Количество часов |
|---|---------------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из устного народного творчества | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 1 |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 6 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 5 |

| | | |
|---|----------------------|-----------------|
| 7 | Заключительные уроки | 2 |
| | | Итого: 18 часов |

Тематическое планирование уроков русской родной литературы в 7 классе (16 уроков)

| № | Дата | | Тема урока | Примечание |
|--|--------------------|------|--|--|
| | План | Факт | | |
| ВВЕДЕНИЕ – 1ч. | | | | |
| 1 | 21.09 | | Роль родного слова в формировании личности человека | Участвуют в коллективном диалоге. Изучают структуру учебника. Определяют значение художественного произведения в культурном наследии России, постигают значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека, приводят примеры произведений. |
| Из устного народного творчества – 1ч. | | | | |
| 2 | 21.09 | | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» Образы былинных героев | Выразительно читают и слушают былины, дают развернутую характеристику героев, анализируют особенности создания образов |
| Из древнерусской литературы-2ч. | | | | |
| 3 | 19.10 | | «Моления Даниила Заточника» «Повесть о горезлосчастии»: тематическое и жанровое богатство произведений древнерусской литературы | Читают произведения, проводят словарную работу. Определяют тему и идею произведения. Создают портрет героя, выявляют нравственный аспект повествования, авторскую позицию. Выражают своё отношение к героям, их позиции, отмечают актуальность вопросов, поднимаемых в произведениях. |
| 4(2) | 19.10 | | Тема добра и зла в «Сказании о Борисе и Глебе». Проект «Особенности создания образов героев в древнерусской литературе» | Выразительно читают произведение, анализируют особенности авторского повествования, выделяют отличительные черты героя древнерусской литературы, проводят сопоставление с чертами образов героев русских народных сказок, былин и «Сказания...». Создание и представление проекта. |
| Из русской литературы XVIII века-1ч. | | | | |
| 5 | 16.11 | | А.Сумароков «Эпиграмма», В.Капнист «На кончину Гавриила Романовича Державина»: гражданский пафос литературы классицизма. | Знакомятся с жанрами поэтического творчества 18 века, находят ответы на вопросы, проводят сопоставление произведений по заданному плану. Выстраивают связный ответ. Создают таблицу «Особенности произведений эпохи классицизма» |
| Из русской литературы XIX века-6 ч. | | | | |
| 6 | 16.11 | | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен | Выделяют композиционные части басен, определяют тему басен, мораль, трактуют аллегория, проводят сопоставительный анализ реальной жизненной истории и сюжета басни. |
| 7-8 (2 ч.) | 14.12 14.12 | | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». РР Промежуточная аттестация. Сочинение-рассуждение «Кто виноват в пороках человека?» | Создают письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию текста («Кто виноват в пороках человека?»). Анализируют приёмы создания художественного образа, определяют роль антитезы в создании портрета и характера героя Промежуточный контроль |
| 9 | 11.01 | | И.С.Тургенев. «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей | Формулируют читательское восприятие произведения, определяют авторскую позицию. Создают план устного монологического ответа («Как условия жизни влияют на поведение и поступки героя») |
| 10 | 11.01 | | А.П.Чехов. «Тоска», | Сатира и юмор в рассказах писателя. Приёмы создания |

| | | | | |
|---|---------|--|--|--|
| | | | «Размазня», «Смех сквозь слёзы» | комического. Аргументировано размышляют о проблемах, поднимаемых в произведении, авторской позиции, используемых приёмах комического. |
| 11 | 8.02 | | А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим» | Проводят исследование и создают таблицу «Образы животных в русской литературе 19 века », определяют связь образа животного, главной мысли писателя и нравственного урока, который должен извлечь читатель и произведения, исследуют приемы создания героя - животного А. Куприным. |
| Из русской литературы XX века-5 ч. | | | | |
| 12-об | 802-об. | | О серьезном — с улыбкой. Сатирические и юмористические рассказы А. Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко | Анализируют рассказы А. Аверченко «Специалист», Н Тэффи. «Свои и чужие», М.Зощенко. «История болезни» Создают последовательность вопросов к тексту, способствующих пониманию смысла названия текста, раскрытию художественного замысла автора, выявляют авторские приемы создания комического, сравнивают темы произведений, находят отличительные черты стилей разных авторов. |
| 13 | | | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты | Выразительно читают текст. Определяют ключевые черты характера героев, создают портретную характеристику, особенности поведения, формулируют авторскую позицию. Определяют роль антитезы в понимании идеи произведения. |
| 14 | 5.04-об | | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка | Исследуют способы описания внутреннего мира героя художественного произведения, приводят примеры различных приёмов и выразительных средств, используемых автором, выразительно читают прозаический текст. |
| 15 | | | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе | Определяют круг нравственных вопросов, поднимаемых в произведении, отвечают на вопросы по тексту, анализируя авторскую позицию. Определяют роль детали для понимания поведения героя, его характера. |
| 16 | 5.04 | | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей» | Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Проводят дискуссию, защищая «точку зрения» героя, подбирая аргументы в её пользу, делают выводы, исходя из текста произведения и своего читательского и жизненного опыта. |
| Заключительные уроки – 2ч. | | | | |
| 17 | 3.05 | | РР Устное сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе» | Создание письменного ответа на заданную тему |
| 18 | 3.05 | | Проект «Памятник литературному герою» | Защита проекта , анализ представленных работ, оценивание публичного выступления по данным критериям |