

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**

**Аннотация к рабочей программе**

**учебного элективного курса по мировой художественной культуре «Художественная культура от истока до 17 века» для 10 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» является частью основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) МБОУ Климовской СОШ №3, разработана в соответствии с пунктом 18.2.2. ФГОС СОО на основе Примерной рабочей программы по МХК и реализуется 1 год в 10 классе.

Рабочая программа разработана учителем-предметником в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному элективному курсу «Мировая художественная культура».

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного предмета «Мировая художественная культура»;
- цели изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»;
- место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане;
- содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование, сформированное с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла школы, принята решением педагогического совета (протокол №1 от 21.08.2023г.), утверждена приказом по МБОУ Климовской СОШ №3 №113-К от 21.08.2023г. в качестве части содержания ООП СОО

На основе данной программы учителем разрабатывается КТП в соответствии с Положением о календарно- тематическом планировании по учебному предмету. КТП рассматривается на заседании ШМО и согласуется с заместителем по УВР.

**Выписка**

**из основной образовательной программы среднего общего образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного элективного курса мировая художественная культура «Художественная культура от истока до 17 века»  
для обучающихся 10 классов  
срок реализации 1 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре ориентирована на реализацию УМК, в состав которого входят:

- программа для общеобразовательных учреждений. Данилова, Г. И. Искусство. Базовый уровень : 10–11 классы : рабочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.
- «Искусство» 10 класс. Базовый уровень. ДРОФА, корпорация "Российский учебник" Автор : Данилова Г. И.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Курс «Мировой художественной культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства,

музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли России в мире, важности вклада каждого её народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачи изучения истории на всех уровнях общего образования определяются Федеральными государственными образовательными стандартами (в соответствии с ФЭ-273 «Об образовании в Российской Федерации»).

**Цель курса** - сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение истории на углублённом уровне отводится в 10 классе – 36 часов (1 час в неделю)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

##### Личностные, метапредметные и предметные результаты

**Личностные:** освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества; осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**Метапредметные:** способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

**Предметные:** овладение целостными представлениями об историческом пути человечества; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

#### Содержание программы учебного курса

##### Раздел 1. Древние цивилизации

**Первые художники Земли** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танец

**Архитектура страны фараонов** Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре

**Изобразительное искусство и музыка Египта** Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве. Музыкальное искусство Древнего Египта

**Художественная культура Древней передней Азии** Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка

**Искусство доколумбовой Америки** Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

##### Раздел 2. Культура Античности

**Золотой век Афин** Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.

**Архитектура Древнего Рима** Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».

**Театральное и музыкальное искусство Античности** Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

##### Раздел 3 Средние века

**Мир византийской культуры** Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи

**Архитектурный облик Древней Руси** Древнерусский крестово -купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма . архитектурный облик Киева- «матери городов русских». Внешний облики внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве

**Особенности Новгородской и Владимиро- Суздальской архитектуры** Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской .Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль

**Архитектура Московского княжества** Следование традициям Владимиро - Суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор как его главное украшение

**Изобразительное искусство и музыка Древней Руси** Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры А. Рублева и основные вехи его творчества.

**Архитектура западно – европейского Средневековья** Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Запад – ной Европы

**Изобразительное искусство Средних веков** Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража

**Театральное искусство и музыка Средних веков** Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры

#### Раздел 4. Культура Востока

**Индия – «страна чудес»** Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного)

**Художественная культура Китая** Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая (обобщение ранее изученного)

**Искусство Страны восходящего солнца (Япония)** Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного) Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово- парковом искусстве. Театральное искусство

**Художественная культура ислама** Исторические корни и значение искусства ислама шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд) изобразительное искусство и литература Арабского Востока

#### Раздел 5. Возрождение

**Флоренция – колыбель итальянского возрождения** Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли

**Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи** Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности.

Прославленные шедевры художника. **Бунтующий гений Микеланджело** Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее и изученного)

**Рафаэль – «первый среди равных»** Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль- певец женской красоты (обоб-е ранее изученного)

**Возрождение в Венеции** Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика(обобщение)

**Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров** Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера - гравера

**Музыка и театр эпохи Возрождения** Музыкальная культура возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

**Заключительный урок** Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	тема	кол-во часов	Примечание
1.	<i>Художественная культура древнейших цивилизаций.</i>	<b>8</b>	<p>Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации.</p> <p>Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Прославление силы и могущества человека в искусстве Междуречья</p> <p>Изучение важнейших достижений художественной культуры Междуречья Мировое значение Египетской цивилизации. Рассмотреть основные направления архитектуры Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.</p> <p>Беседа с опорой на знания учащихся, урок – путешествие.</p> <p>Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места</p>
2.	<b>Художественная культура античности</b>	<b>6</b>	<p>Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры. Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи, особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции</p>

3.	<i>Художественная культура средневековья</i>		Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры. Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи, особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции
4.	<i>Средневековая культура Востока</i>	<b>8</b>	
5	<i>Художественная культура Возрождения</i>	<b>10</b>	
6	<b>Проекты</b>	<b>2</b>	

#### Учебно-методический комплекс

Библиотечный фонд		
Программа	программа для общеобразовательных учреждений. Данилова, Г. И. Искусство. Базовый уровень : 10–11 классы : рабочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.	
Учебник	-«Искусство» 10 класс. Базовый уровень. ДРОФА, корпорация "Российский учебник" Автор : Данилова Г. И.	
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)	

Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»	
	Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству	
	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.	
<b>Печатные пособия</b>		
	Набор репродукций «Третьяковская галерея», «Русская живопись» и др	
	Набор репродукций картин русской и зарубежной живописи	
	Портреты русских и зарубежных художников.	
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	
	Альбомы с демонстрационным материалом	
	Печатные таблицы по искусству	
	Дидактический раздаточный материал	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
	Видео: «Чудеса Света», «Третьяковская галерея», «Русский град», «Музеи России. Эрмитаж», «Виды и жанры изобразительного искусства»	
	Учебный фонд авторских презентаций к урокам	
	ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	
	ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»	
	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»	
	ЦОР «Мировая художественная культура»	
	Фонохрестоматия (составлена учителем)	
<b>Технические средства обучения.</b>		
	Экспозиционный экран, компьютер, проектор Образовательные ресурсы (диски)	

Выписка верна 29.08.2023 г.



*Е.М. Дедушкина*

Е.М. Дедушкина