

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КЛИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: от 17 века до современности» является частью основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) МБОУ Климовской СОШ №3, разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования разработана в соответствии с пунктом 18.2.2 ФГОС СОО, на основе примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова) и реализуется в 11 классе.

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы:

- пояснительная записка;
- общую характеристику и цели изучения курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: от 17 века до современности»;
- место курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: от 17 века до современности» в учебном плане;
- содержание курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: от 17 века до современности»;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование, сформированное с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР и определяющее формы организации внеурочной деятельности.

При реализации рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: от 17 века до современности» используются учебник, включённый в Приложение №2 ФПУ-2022 (*приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858*)

- «Мировая художественная культура» 11 класс. Базовый уровень. Автор : Данилова Г. И

Рабочая программа обсуждена на заседании ШМО учителей эстетико-физкультурно-технологического цикла, принята решением педагогического совета (протокол № 1 от 21.08.2023г.), утверждена приказом по МБОУ Климовской СОШ №3 № 113-К от 21.08.2023г. в качестве части содержания ООП НОО

На основе данной программы учителем разрабатывается КТП в соответствии с Положением о календарно-тематическом планировании по учебному предмету, курсу, модулю. КТП рассматривается на заседании ШМО и согласуется с заместителем по УВР.

Выписка из основной образовательной программы среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура: от 17 века до современности» для 11 класса срок реализации 1 года (11класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре реализуется через внеурочную деятельность в рамках ООП СОО и ориентирована на реализацию УМК, в состав которого входят:

- программа для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2017;;
- «Мировая художественная культура» 11 класс. Базовый уровень. Москва «Дрофа» 2017 год. Автор : Данилова Г. И.

Общая характеристика и цели изучения курса внеурочной деятельности

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география)

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; — осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 11 классе на курс «Мировая художественная культура» отводится 34 часа (1 час в неделю)

В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2023-2024 учебный год, блочной системой организации учебных занятий изучить содержание рабочей программы планируется за 34 часа

Содержание курса ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ - 11 класс (второй год обучения)

I. Художественная культура XVII—XVIII вв. (13 час)

Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв.

Стили и художественные направления в искусстве Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о «рококо». Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей

Архитектура барокко.

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Оформление площади перед Собором святого Петра. Архитектурные творения В. В. Растрелли «Дивное узорочье» московского барокко

Изобразительное искусство барокко.

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла — главное творение К. Рена

Шедевры классицизма в архитектуре России. 2

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Пашков дом, дворцового ансамбля в Царицыно лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен — основоположник классицизма. Характерные черты живописных произведений Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Творчество Ж.Л.Давида. Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). А. Ватто, Ф. Буше.

Реалистическая живопись Голландии.

Многообразие жанров голландской живописи.

Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Мифологические и библейские сюжеты и образы Рембрандта — блестящий мастер автопортрета.

Русский портрет XVIII в. Шедевры русских портретистов Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин М. И. Козловский.

Музыкальная культура барокко.

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Полифоническое искусство Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия. Русская музыка барокко.

Композиторы Венской классической школы

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.

Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Бетховен - путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия Бетховена.

Театральное искусство XVII—XVIII вв.

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер — создатель классицистской комедии, бытописатель нравов современного общества.

Пути развития русского драматического театра.

II. Художественная культура XIX в.(9час)

Романтизм. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран

Значение романтизма.

Изобразительное искусство романтизма Герой романтической. Э. Делакруа, Ф. Гойя, О. А. Кипренский и К. П. Брюллов. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Реализм — художественный стиль эпохи. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие

Изобразительное искусство реализма. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины в творчестве Г. Курбе, Домье, И. Е. Репина и В. И. Сурикова Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

«Живописцы счастья»(художники импрессионизма)

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э Дега, О Ренуара. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена

.Многообразие стилей зарубежной музыки.

Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля

Русская музыкальная культура. .

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы.

М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.

Пути развития западноевропейского театра.

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

Русский драматический театр.

Театр романтизма и его выдающиеся актеры: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Русский реалистический театр. М. С. Щепкин — выдающийся реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХАТ.

III. Художественная культура XX в.(13 час)

Искусство символизма

Художественные принципы символизма и его мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова

Триумф модернизма.

Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века» . Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве Особенности модерна в разных видах искусства.

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры А. Гауди, В. Орта, Ф. Л. Райт, Корбюзье Архитектурные достижения России. Творчество Ф. И. Шехтеля. Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Сюрреализм С. Дали

Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XX в. Стили и направления Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики Искусство джаза, его истоки.

Русская музыка XX столетия.

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Шнитке. Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

Зарубежный театр XX в.

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм в театральном искусстве. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет..

Русский театр XX в.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного театра.

Становление и расцвет зарубежного кинематографа.

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного** развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных

художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.)

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
 - понимании специфики основных видов и жанров искусства;
 - умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
 - понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
 - углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
 - развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
 - готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
 - возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства; – умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании худ.образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса;
- развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений

искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительноаналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Выпускник научится:

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурноисторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Форма организации деятельности: виртуальная экскурсия, конференция

Виды деятельности: познавательная, проектная.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	12	http://fcior.edu.ru/ http://window.edu.ru/ http://www.archi.ru http://www.russianculture.ru/ http://www.museum.ru/	Реализация воспитательного потенциала в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся.
2	Художественная культура XIX века	10	http://www.architect.ru/ http://www.arthistory.ru/ http://www.artyx.ru/	
3	Художественная культура XX века	12	http://www.wmpainting.ru http://music.edu.ru/ http://www.mythology.ru/ http://www.point.ru/photo/galleries/15520/	

Выписка верна 29.08.2023



Е.М. Дедушкина